

Не забывает театр и юного зрителя. Коллектив поставил научно-фантастическую пьесу «Тайна вечной ночи», а совсем недавно школьникам Павлодара был показан спектакль «Снежок».

Преданность своему делу, чувство ответственности и большая художественная добросовестность отличают коллектив Павлодарского театра. В этом сезоне он показал двадцать спектаклей советской, русской и мировой драматургии. Среди них, кроме уже названных, «Русский вопрос», «Шлтон Кречет», «Гроза», «Утраченное счастье», «Хозяйка гостиницы», «Женитьба Фигаро» и др.

Конференции зрителей, выступления ведущих актеров на предпринятых горюла, встречи со стажерами обогащают, расширяют кругозор работников театра, помогают актерам создавать образы наших современников, находить верные, типичные и жизненно убедительные их черты.

Нет сомнения в том, что успешному осуществлению «Московского характера» содействовало тесное общение актеров театра с рабочими и служащими заводов Павлодара. Каждый образ спектакля (режиссер Л. Жуков) сделан ярко, актерски смело, сценически правдоподобно. Это можно сказать и об актрисе С. Катрич, играющей роль секретаря райкома партии Полозовой, и о Е. Жуковой (Гринова), А. Амальчевой (Кружкова) и Л. Жукове (Поталов).

Интересно решен спектакль «Жизнь в штабелях» (режиссер А. Струнин). Главный герой его — профессор Мийлас (артист М. Мийин) не прячется от бурных событий жизни, — он активно борется за сохранение своей штабеля, увеличивая тем самым значительность перемены, которая вступает во взглядах Августа Мийласа в финале спектакля. С большим внутренним обаянием сыгран Анто Кузлад артистом А. Найчук, просто и искренно ведет роль Анто Диллака артист Бушуев.

В плане острой политической сатиры поставлен спектакль «Роковое наследство» (режиссер А. Струнин). Актеры углубили образы пьесы, наполнили их живой плотью и кровью. Особенно удачны в этом спектакле Тузов (артист М. Мийин), Валя Тузо-

ва (артистка Е. Струнина) и Мер Джибсон (артистка З. Поджо).

Даже из этого бедного перечня можно сделать вывод об отсутствии в театре застоя, штампа, словом, всего того, что тормозит непрерывный творческий рост коллектива. Театр, действительно, от спектакля к спектаклю растет и утверждает свои высокие принципиальные позиции.

Так небольшая группа скромных искренних труженников театра вдали от столицы республики несет в народ передовые идеи советской театральной культуры.

Павлодарский театр заслуженно считается лучшим областным театром Казахстана.

Чуткое и внимательное отношение к театру со стороны партийных и советских организаций, несомненно, сказывается на полноценности его работы, оно же является залогом новых достижений театра, уже создавшего ряд хороших спектаклей.

Д. МЕДВЕДЕНКО.

В ДРУЖБЕ СО ЗРИТЕЛЕМ



Жители далекого степного Павлодара любят и гордятся своим театром. Любят за хорошо подобранный, интересный репертуар, гордятся актерами, темпераментно и талантливо воплощающими его на сцене.

Ярким свидетельством того, что театр правильно понял указания партии по идеологическим вопросам, является включение в репертуар «Московского характера», «Жизни в штабелях», «Губернатора провинция», «На той стороне» и других пьес современных авторов.

Огромное внимание павлодарцев к этим постановкам — результат вдумчивой работы всего коллектива театра, умелого раскрытия идейной сущности пьес, больших художественных достоинств спектаклей.

Отдельные неудачи театра, спектакли «День отдыха», «Не ждали», не встретившие сочувствия в зрительном зале, еще больше укрепили веру театра в то, что только идейные и высокохудожественные пьесы находят прямой путь к сердцу зрителя.

Советское Искусство

г. Москва

1 3 АВГ 1948