

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты БОЛЬШЕВИСТСКИЙ ПУТЬ

2. Павлодарский - 3. ЯНВ. 1950

5 Год напряженной творческой работы

1949 год для коллектива Павлодарского областного театра был годом напряженной творческой работы.

Выходным решением ЦБ ВКП(б) по идеологическим вопросам, коллектив театра основное свое внимание направил на постановку пьес современных советских авторов. Это были спектакли: «Московский характер» Сафронова, «Тайна вечной ночи» Луговского, «Особняк в переулке» бр. Тур, «Я хочу домой» Михалкова, «На той стороне» Барянова, «Рокоссовское наследие» Шейнина и «Зеленая улица» Сурова.

Составляя репертуар на 1949 год, коллектив театра руководствовался указаниями В. И. Ленина и И. В. Сталина о том, что советское искусство не может быть апатичным, не может представлять собой «искусство для искусства», а призвано осуществлять важную передовую роль в общественной жизни.

За 1949 год театр подготовил и поставил 15 новых спектаклей советских драматургов и драматургов русской и европейской классики. Среди них были спектакли на самые животрепещущие темы современности, а также спектакли, показавшие бесправную жизнь честных, благородных людей эпохи русского царизма, гениально раскрытые русским классиком А. Н. Островским.

В новом году перед коллективом театра стоят еще более сложные задачи: в первом полугодии театр должен поставить 9 пьес. Как и в прошлые годы, основное внимание будет направлено на спектакли современных советских драматургов.

Первый спектакль 1950 года — «Два капитана» Каверина будет показан школьникам в дни зимних каникул. Следующий спектакль «Голос Америки» Б. Завренева. Затем зритель увидит на сцене нашего театра спектакли: «Два брата»

Лермонтова, «О друзьях-товарищах» Маслякова и Чернышкова, «Тайная война» Миллера и Самойлова, «Последние» Горького, «День чудесных обманов» Шеридана, «Кто виноват» Мдивани и «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского.

В начале 1950 года коллективу театра предстоит встретиться с павлодарским зрителем на зрительской конференции. Общественность города по достоинству оценит работу коллектива театра, укажет на недостатки, подскажет направление в работе театра на 1950 год.

Коллектив театра горит желанием занять достойное место в шережке работников идеологического фронта. Лозунг — партийность в искусстве, это основной лозунг, под которым работал и будет работать павлодарский театр.

Л. ЖУНОВ,

главный режиссер павлодарского театра.