

от 27.04.1952

Павлодар

Газета №

ЗА ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ И МАСТЕРСТВО

Советский театр за последние годы претерпел значительные перемены. На его рост оказало решающее влияние постановление Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Большевицкая партия и лично товарищ Сталин указали работникам театров и драматургам на серьезные ошибки, поставив перед ними конкретную задачу — создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения.

Следуя этим мудрым указаниям ЦК ВКП(б), Павлодарский обдрамтеатр значительно улучшил свой репертуар. На нашей сцене прочное место заняли произведения советских драматургов. Большим успехом у зрителя пользуются спектакли, в которых запечатлены героический труд рабочих и колхозников, славные подвиги советских людей в годы Отечественной войны, борьба трудящихся всего мира против развязывания новой войны, пьесы, отображающие построение коммунизма в нашей стране, рисующие благородный облик советского человека.

Коллектив показал зрителям такие волнующие пьесы о нашей счастливой действительности, как «Калиновая роща», «Свадьба с приданым», «Макар Дубрава» и другие. Боевым революционным духом проникнут спектакль «Побег» Д. Щеглова, где впервые на сцене нашего театра были воплощены некоторые черты великого вождя большевистской партии Иосифа Виссарионовича Сталина.

Творческий подход помог нашему коллективу создать яркие спектакли — «Тридцать серебряников», прогрессивного американского писателя Говарда Фаста, чье гневное слово беспристрастно разоблачает пресловутый американский образ жизни, большим вкладом в наш репертуар явился и страстный обличительный памфлет — трагедия украинского писателя Ярослава Галана «Под золотым орлом».

В текущем сезоне коллектив театра значительное внимание уделил юному зрителю. Большим успехом у нашей молодежи и детворы пользовались спектакли «Без друзей», «Аленький цветочек», «Аленушка». Театр познакомил зрителя и с некоторыми пьесами классического наследия прошлого. Пьеса А. М. Горького «Васса Железнова», пьесы Островского и Гоголя были тепло встречены зрителем.

В создании образов наших современников и в работе над классическим репертуаром выросли и по новому раскрылись таланты многих актеров. Артисты М. Минин, Т. Буртман, Н. Юдина, Р. Горожанова, В. Трошина, П. Фукомин, З. Поджио, А. Манзюк, Г. Брыликова, Н. Чистяков и

другие создали много интересных и волнующих образов.

Однако в работе обдрамтеатра имелись и серьезные недостатки. Коллектив и режиссура еще не в должной мере ведет борьбу за высокий идейный и художественный уровень постановок. Низкой требовательностью к репертуару объясняется появление на сцене нашего театра малохудожественных спектаклей: «Невольницы», «Капитан семейного корабля», в которых важные темы не получили четкого идейного решения.

Руководствуясь указаниями нашей партии о том, что репертуар, его качество — основа деятельности театра, наш коллектив направляет все свои усилия на скорейшее исправление имеющихся недостатков, на создание новых художественно полноценных спектаклей.

В летне-осенний период театр предполагает поставить лучшие произведения советской драматургии и классического наследия. Зритель увидит пьесу о славном героическом сыне чехословацкого народа Юлиусе Фучике (пьеса П. Товстоногова «Дорогой бессмертия»), о борьбе народов за мир против подлых захватнических планов англо-американских империалистов расскажет пьеса В. Собко «За вторым фронтом». Темы советской действительности, доблестного колхозного труда найдут разрешение в пьесе Кузнецова «Бсеенья». Зрители познакомятся с творчеством русского классика Лескова — театр покажет инсценировку его повести «Очарованный странник» (П. Шток, «Грушенька»). Детскому зрителю будет показана одна из народных русских сказок. С приглашенным рядом ведущих и заслуженных артистов театр выполнит свой долг — поставит классическую пьесу советской драматургии «Любовь Яровая».

Близится конец первой половины театрального сезона. Сегодня в обдрамтеатре состоится творческая встреча коллектива со зрителями. На этой конференции будут подведены итоги полугодовой работы театра. Наш коллектив ждет от зрителя широкого обсуждения репертуарного плана, работы актеров, режиссуры, художника. Выступления зрителей, их критический анализ наших спектаклей помогут нам усилить борьбу за дальнейшее повышение идейности творчества коллектива, за совершенствование художественного мастерства в создании новых спектаклей, ярко отображающих величие сталинской эпохи.

М. ДОГМАРОВ, Н. КОЗЛОВ,

режиссеры Павлодарского обдрамтеатра.