

22 ИЮЛ 1952

ИЗ РЕЛАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

Одним росчерком 5 пера...

В областном драматическом театре недавно проводился творческий разбор спектакля «Грушенька». Главный режиссер М. И. Догмаров высказал некоторые замечания по поводу постановки, критиковал выбор неудачных пьес. Все высказанные главным режиссером замечания были поддержаны коллективом. Директор театра тов. Новоселов с недоброй улыбкой на лице встретил критику. Цып администратора разнесся в кулуарах.

— Не по нутру мне наш главный режиссер. Мне нужны кассовые постановки, а не скучные пьески наших драматургов (?), которые предлагает Догмаров. Пусть еще что-нибудь скажет против моих действий — расправляюсь с ним...

Не нарушили всякие закулисные разговоры Новоселова характер тов. Догмарова. В недостатках он говорил людям по-прежнему прямо в глаза. Недавно директор, он же и главный художник, намалевал серию пошленьких, крикливых реклам о карнавале.

— В сенсацию ударяетесь, — заметил режиссер директору и выразил справедливое недовольство.

— Вы мне не указ. Сам хозяин. Что захочу, то и сделаю. А рекламы — это дело моего вкуса.

Доводы тов. Догмарова были вполне обоснованы. Но тов. Новоселов и слушать не хотел. Тогда возмущившиеся горожане вынудили убрать выставленные халтурные рекламы.

Подозревая режиссера в том, что он якобы подрывает авторитет директора, Новоселов решил расправиться «со строптивым» работником. Администратора осенила мысль уволить режиссера и, нарушая элементарные правила трудового законодательства, одним росчерком записал в приказе: «С сего числа освободить главного режиссера театра М. И. Догмарова от занимаемой работы по собственному желанию». Но дело в том, что никакого заявления с просьбой об увольнении тов. Догмаров никому не подавал.

Комментарии излишни. Скажем только одно: распоясавшийся зажимщик критики заслуживает самого серьезного осуждения.