

По пути, указанному партией

Сегодня исполняется шесть лет со дня принятия Центральным Комитетом ВКП(б) постановления «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Это историческое постановление явилось ярким проявлением Сталинской заботы о расцвете художественного творчества в нашей стране. Мудрые решения большевистской партии указали работникам советского театра на их серьезные ошибки. Основные ошибки заключались в том, что «пьесы советских авторов на современные темы оказались фактически вытесненными из репертуара драматических театров страны». Ведущие работники театра излишне увлеклись тематикой исторического прошлого, а спектакли на современные темы, как правило, поручались малоопытным режиссерам, с привлечением на главные роли второстепенных актеров. Художественное оформление этих спектаклей также жалело много лучшего.

Центральный Комитет ВКП(б) четко определил задачи советского театра, как важнейшего средства воспитания советского человека в духе беспредельной преданности великому делу Ленина—Сталина, делу коммунизма. За годы, прошедшие со дня опубликования постановления партии, советское театральное искусство добилось значительных успехов в создании ярких, высококачественных художественных произведений о жизни советского общества, в его повседневном движении вперед.

Советский театр повел непрестанную борьбу за высококачественный, современный репертуар, за подлинное художественное мастерство, за выполнение указаний большевистской партии, выражающих требования нашего народа.

Постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров помогло намного улучшить работу и Павлодарскому областному драматическому театру. Репертуар театра стал более содержательным и полноценным. В создании образов наших современников выросло и значительно окрепло мастерство многих актеров и режиссуры театра.

Только в прошедшем театральном сезоне коллектив сумел показать павлодарскому зрителю такие значительные и волнующие произведения о жизни советской страны, как спектакли «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Ее друзья» В. Розова. Высокой идейностью отмечены спектакли «Побег» Дм. Шеглова, «Под золотым орлом» Яр. Газана, «Тридцать серебряников» Г. Фаста.

Однако это не означает, что наш театр сделал все, что мог, что он свободен от недостатков. Попрежнему имеет место не совсем серьезное отношение руководства театра к выбору пьес. Только этим можно объяснить наличие в репертуаре нашего театра таких слабых спектаклей, как «Капитан семейного корабля» Морозовых, «Забавный случай» Гольдони. Вызывает удивление наличие в репертуаре спектакля «Невольницы», не говоря уже о том, что выбор этой, далеко не лучшей из пьес Островского, свидетельствует о равнодушии к наследию великого драматурга. Сам спектакль отмечен идейной несостоятельностью и художественной неполноценностью.

А в прошлых сезонах наш театр уделял много сил и внимания таким малохудожественным пьесам, как «Опасный перекресток», «Западная граница», «Тайная война», «Не ждали» и другие. Эти пьесы

фактически построены на ложной значительности, содержат много случайного, фальшивого и справедливо были осуждены нашим зрителем.

Задача театра заключается не только в создании новых полноценных спектаклей на современные темы, но и в том, чтобы эти спектакли заняли преобладающее место в фактически идущем репертуаре. Правильным нарушением репертуарной политики является то, что из нашего репертуара очень скоро выжили такие пьесы, как «Побег» или «Вей ветерок!» Яна Райнса. А вместо этих пьес очень часто показывались зрителю «Невольницы», «Забавный случай» или «Капитан семейного корабля».

Практика лучших театров страны со всей убедительностью показывает, что только репертуар, составленный из лучших образцов советской драматургии, русской и западноевропейской классики приносит подлинное признание и уважение зрителя, дает возможность коллективу творчески расти, обеспечивает ему прочный успех. Однако, если пьесы советских драматургов заняли ведущее место в репертуаре нашего театра, то классические произведения драматургии занимают ничтожно малое место и подбираются по случайным признакам. Из года в год у нас в театре бытует необъяснимое безразличие к творчеству Чехова, Толстого, Гоголя, Шекспира, Мольера.

Чтобы изжить отмеченные недостатки в составлении репертуара, областному отделу искусства необходимо изменить отношение к этому важному вопросу. Основное назначение отдела—контроль за репертуаром, действенная помощь театру, а не мезючая опека и администрирование: Пора привлечь к активной работе художественный совет, укрепить связь со зрителем.

Близится новый театральный сезон, укрепляется вновь приглашенными актерами творческий коллектив, составляется репертуарный план на будущее. Обогащенные

творческим опытом, работники обихрамтеатра готовятся к новому сезону.

Руководствуясь историческим постановлением партии, театр направляет все свои усилия на создание в предстоящем сезоне новых художественных спектаклей. Театр предполагает в новом сезоне показать лучшие произведения советской драматургии, русской и зарубежной классики. Впервые театр познакомит зрителя с замечательными произведениями драматургов стран народной демократии—классической китайской пьесой «Пролитая чаша» и румынской сатирической комедией «Потерянное письмо». К годовщине Октябрьской революции на нашей сцене зритель увидит классические произведения советской драматургии «Разлом» Б. Лавренева.

О советской молодежи, благородном моральном облике советского человека расскажет пьеса Арбузова «Тая». Западно-европейская классика будет представлена комедией Жюль де-Вёга «Собака на сене». Театр предполагает показать эти спектакли с первого января 1953 г.

Коллектив надеется, что творческий подход к работе поможет нам создать яркие и запоминающиеся спектакли, которые будут пользоваться любовью трудящихся города и области. Любовь и доверие нашего зрителя обязывает нас высокой требовательностью к нашему репертуару и качеству продукции. Только при этом условии мы сможем освободиться от имеющихся недостатков и осуществить свое патриотическое призвание—быть подлинным пропагандистом политики большевистской партии и советского государства. Тесная связь с нашей замечательной деятельностью, идейная вооруженность поможет нам поставить лучшие произведения искусства, ярко отображающие величие сталинской эпохи.

Н. КОЗЛОВ,

режиссер обихрамтеатра.