

19 ДЕКАБРЯ 1952 года.

Запросы и нужды областного театра

Коллектив Павлодарского областного драматического театра, выполняя постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, проделал немалую работу. Основой репертуара стали произведения советских драматургов о величии советского человека, борьбе за мир, строительстве коммунизма. За последние годы были поставлены «Калиновая роща» и «Малар Дубрала» А. Бурвейчука, «Свадьба с приданым» Н. Давыдова, «Московский характер» А. Сафранова, «Жизнь начинается снова» В. Сокоя, «Зеленая улица» А. Сурова и «Сильные духом» Н. Медведова. Боевым, наступательным духом отличались постановки, разоблачающие империалистический поджигательный лозунг войны — «Русский вопрос» К. Симонова, «Голос Америки» Б. Лавренева, «Под золотым орлом» Я. Галана и «Тридцать серебряников» Г. Фаста.

Опыт показал, что в работе над лучшими произведениями советской драматургии отличаются мастерами артистов и режиссеров. Именно в советских пьесах актеры создали много интересных образов.

Есть и недостатки нашего театра и серьезные упущения. Творческий коллектив еще недостаточно настойчиво борется за высокий идейно-художественный уровень постановок. В театре шла идейно углубляющая и художественно беспретные пьесы: «Капитан семейного корабля», «Опасный перекресток», «Западная граница», «Покерный дом» и некоторые другие.

Руководители театра часто забывали, что мало создать полноценные спектакли на современные темы, надо позаботиться о том, чтобы эти спектакли являлись преобладающим местом в репертуаре. А на месте репертуара в прошлом сезоне быстро вытеснили спектакли «Под золотым орлом», «Тридцать серебряников», «Малар Дубрала».

Вместо того, чтобы уделить работу о качестве спектаклей, руководители театра при подборе новых пьес ориентировались на произведения, в которых меньше действующих лиц. В оправдание ссылались на необходимость одновременно готовить две постановки. В результате — серьезные промахи в распределении ролей, снижение требовательности к актерам и режиссерам. Спектакли готовились в спешку, они получались незавершенными.

Вероятно, нет такого творческого коллектива, в котором не было бы острых вопросов, требующих разрешения. Это естественно. Плохо то, что у нас никто эти вопросы не решал и даже не пытался решать. За последние 3 года в театре сменилось 4 главных режиссера и 9 директоров. Большая доля вины за эти нарушения лежит на республиканском Управлении по делам культуры. Оно не добилося, чтобы в вопросах репертуара решающее слово принадлежало главному режиссеру, чтобы идейные и художественные принципы определяли выбор пьес для постановки.

Серьезный ущерб деятельности театра нанесла имевшая хождение среди драматургов и театральные работников фальшивая теория бесконфликтности. Были случаи, когда, ставя пьесу, вместо того, чтобы добиваться глубокой обрисовки конфликта, режиссеры и актеры стремились сглаживать острые углы, лакировать правдиво показанную и произведенную жизнь.

Руководство, партийная организация театра очень мало внимания уделяют текущему спектаклю. Качество исполнения вскоре после премьеры резко снижается. В театре до сих пор нет художественного света, отсутствует контроль за текущим репертуаром. Члены комиссии, принимающей спектакли, не предъявляют выходящих требований к постановкам и, случается,

оказывают театру и зрителям посредственную услугу, одобряя слабые, а порой и идейно несостоятельные спектакли. Областной отдел искусства, руководимый тов. Фридрихсом, также слишком мало внимания уделяет главному — подбору репертуара, кадров. Как это ни печально, он в основном занят мелочной опекой и административными делами.

В коллективе театра слабо развиты критика и самокритика. Долго бытовало в нем мнение, что критиковать можно только работников «второго плана». Деятельность ведущих актеров, администрации и главного режиссера почти не подвергается критике.

Все это свидетельствует о низком уровне идейно-воспитательной работы в коллективе. Политическая и профессиональная учеба среди творческих работников поставлена неудовлетворительно. Актеров, имеющих высшее специальное образование, нет, многие не имеют и среднего. Это требует развертывания в коллективе плановой, глубокой учебной работы. Однако лекции по марксистско-ленинской эстетике в театре не читаются, члены коллектива слабо ознакомлены с новизной советской науки, литературе и искусстве. Вопросы освоения творческого наследия К. С. Станиславского, опыта лучших театров не уделяется внимания. Все это привело к тому, что коллектив не имеет своего творческого лица, образы пьес воплощаются зачастую поверхностно, ремесленными приемами.

Техническая база театра также крайне отстала от современных требований.

Эти изъяны в значительной степени — результат ослабления внимания партийных и общественных организаций города к своему театру, отсутствия напряженной борьбы с равнодушием и ироническим обывательским нравом среди отдельных работников театра. Руководители партийных и советских организаций города и области вспоминают о театре только тогда, когда в нем обнаруживаются серьезные нарушения дисциплины. Выявленные виновники для них лишены.

Секретарь партийной организации театра тов. Вольский проявляет равнодушие к творческим вопросам, повышению политической активности работников. За весь минувший сезон парторганизация не заслушала ни доклада главного режиссера об идейно-художественном воспитании коллектива, ни сообщения пропагандиста о ходе политической учебы.

Театр начал новый сезон в октябре. Но парторганизация до сих пор не обдумала глубоко итогов прошедшего сезона, не разработала практически мероприятий по увеличению идейно-воспитательной работы в коллективе, хотя творческий коллектив пополнялся новыми актерами.

Сезон начал спектаклем «Таня» А. Арбузова. Затем была поставлена пьеса А. Сурова «Рассвет над Москвой». Разработка репертуарный план на год. Он обсуждался на общем собрании коллектива. При составлении плана учтены пожелания, высказанные на конференции зрителей.

Мы начали новый сезон в дни, когда весь советский народ с огромным воодушевлением изучает материалы исторического XIX съезда нашей партии. Директивы съезда вызвали у работников театра, как и у всех советских людей, большой творческий подъем, желание трудиться лучше, плодотворнее, преодолеть все трудности и добиться значительных успехов. Хотелось надеяться, что в осуществлении этих стремлений наш коллектив получит помощь и поддержку.

Н. КОЗЛОВ,

режиссер Павлодарского областного драматического театра.