

Театр исправляет замечания зрителей

Два месяца тому назад зрительская конференция указала областному театру русской драмы на ряд серьезных ошибок, допущенных в его деятельности. В чем же заключались основные требования зрителя? Куда были направлены его критические замечания?

Наиболее серьезным и справедливым было указание на то, что за отчетный период чрезвычайно скупо представлен советский репертуар. В самом деле, из шести новых спектаклей только два — советской тематики, причем ни один из них нельзя приписать к удачам театра.

Первый спектакль «Таня» Арбузова не получил должного сценического воплощения из-за отсутствия в нем того поэтического лиризма, который так свойствен драматургии Арбузова и который в «Тане» должен был иметь решающее значение. Не заняв прочного места в репертуаре театра и не завоевав большого признания зрителя второй спектакль — «Рассвет над Москвой». Скороспелая работа над пьесой не способствовала обогащению ее актерскими и режиссерскими находками, а, наоборот, обеднила то ценное, жизненно достоверное, что было заложено в ткани произведения А. Сурова. В результате спектакль получился сухим и скучным.

Зрительская конференция указала также и на то, что творческий состав театра не полностью удовлетворяет требованиям, которые вправе предъявить зритель. Областному театру следует в будущем закрепить прежде всего основные творческие кадры, в то же время пополнить состав новыми квалифицированными силами.

Несколько лучше обстояло дело с классической. Так, впервые взявшись за осуществление чеховской драматургии, театр получил положительную оценку на спектакль «Вишневый сад». Зритель отметил и остроу режиссерского замысла и ряд интересных актерских работ. Здесь работы и старшего поколения — А. Дуван (Раневская), Т. Буртман (Шарлотта), З. Поджио (Варя), здесь и среднее поколение — Н. Козлов (Фирс), Теряев (Яша), здесь и молодежь — В. Тропина (Аня).

Несмотря на ряд недостатков в спектакле «Собака на сене» Лопе-де-Вега, к которым главным образом относится небрежное отношение к стихотворной форме прочтения и произвольное толкование отдельных образов, не совпадающих с авторским замыслом, в целом спектакль получил признание зрителя и прочно вошел в репертуар театра.

Серьезным экзаменом творческой зрелости коллектива явилась работа над трагедией Шекспира «Отелло». Несмотря на ряд серьезных недостатков в спектакле следует считать, что эта работа театру удалась. Так оценивает его зритель, который, критикуя ряд существенных просчетов в спектакле, дает ему в целом высокую оценку.

После конференции творческий состав прилагал старания для исправления замечаний зрителя как в отношении репертуара, так и качества выпускаемых спектаклей.

За эти два месяца театром осуществлено два новых спектакля: драма болгарского драматурга О. Василева «Земной рай» и

сатирическая комедия Н. Вирты «Гибель Помпеева». Сейчас закончена работа над комедией Симуклова «Девушки-красавицы», в которой занята в основном вся молодежь театра.

Таким образом, театр учел замечания зрительской конференции, и советская пьеса начинает занимать ведущее положение в репертуаре. Кроме этого театр осуществит постановку комедии «Встреча с юностью» Арбузова и «Раки» Михалкова, которые будут показаны зрителю летом. В этот же период будет осуществлена постановка комедии Б. Шоу «Пигмалион». Таким образом, из семи новых спектаклей, которые осуществит театр в первом полугодии, пять принадлежат перу советских драматургов.

Как же обстоит дело с повышением качества?

Неплохая оценка общественности работе театра над «Земным раем» дает нам право причислить этот спектакль к достижениям театра. Постановщик спектакля режиссер Н. Козлов, преодолев некоторую сухость и схематичность пьесы и ее образов, создал яркий, страстный спектакль, воскрешающий перед нами страницы борьбы болгарских коммунистов за освобождение своей родины в годы фашистской оккупации. Наличие ансамбля определяет положительные качества этого интересного спектакля, получившего всеобщее признание зрителя.

Театр серьезно работал над спектаклем «Гибель Помпеева», стремясь сценическими средствами преодолеть значительные просчеты драматурга. Коллектив с увлечением работал над первым опытом сатирической комедии, остроты которой направлено нами на разоблачение помпезщины. Среди исполнителей надо выделить сатирические образы, созданные артистами Т. Буртман (Клеопатра), Н. Дуван (Пампий),

М. Мининым (Гурий Фомич) и работу над образом Ломопа арт. Н. Козлова, который в значительной степени обогатил образ, крайне сухо выписанный драматургом.

Пожелание зрителя о предоставлении интересной работы нашей молодежи мы выполняли и до конференции, выполняем и теперь. Отсюда и несомненный рост наших молодых кадров. Здесь надо отметить артистку В. Тропину, особенно в ролях Дездемоны, Ани; арт. П. Чистякова в роли Бойко («Земной рай»), арт. Теряева — Яши и Бориса — («Вишневый сад» и «Земной рай»), арт. Кочеткову («Гибель Помпеева»). Надо только пожелать молодежи упорной работы над собой, чтобы добиться мастерства, без которого трудно двигаться вперед.

Сейчас художественный совет театра работает над созданием репертуарного плана на второе полугодие 1953 года. Советская драматургия будет представлена сатирической драмой А. Якобсона «Шакалы», срывающей маски с американских поджигателей войны и пьесой Арбузова «Европейская хроника», которая в увлекательной форме рассказывает о том, как под влиянием обострения борьбы людей доброй воли с лагерем империализма выковываются мужественные борцы за мир. В это же время будет осуществлена комедия С. Михалкова «Раки». Из классики предполагается включить в репертуар блестящую комедию А. Н. Островского «Бешеные деньги» и драму М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

Вторая зрительская конференция, которая будет в начале июля, подытожит работу театра за первое полугодие, поможет коллективу наметить правильные пути и его дальнейшей работе.

Ю. Г. ЛАППА-СТАРЖЕНЕЦКИЙ,
главный режиссер областного театра русской драмы.

Адрес редакции: г. Павлодар, ул. Ленина, № 89. Телефоны: редактора — 0-17, зам. редактора, сельхозотдела и ответ. секретаря — 1-58, партотдела,

УХ01902.-

Госттипография № 12 Управления по делам полиграфической промышленности, издательства и книжной торговли при Совете Министров Казахской ССР.

26 МАЯ 1953

Павлодар Правда
г. Павлодар