

5 Нужды областного театра

(К итогам театрального сезона)

В прошедшем театральном сезоне Павлодарский областной драматический театр добился некоторых успехов в своей работе. Он обогатил свой репертуар многими значительными произведенными советской драматургией. На сцене с успехом были показаны «Опасный спутник» А. Самыгина, «Слава» В. Гусова, «Страница жизни» В. Ровова, «Не называй фамилий» В. Минин и другие спектакли.

Но в деятельности и репертуарной политике нашего театра имели место серьезные недостатки. Творческий коллектив недостаточно боролся за солидный репертуар и высокий идейно-художественный уровень постановок. В театре шли идейно убогие и художественно бесперспективные пьесы: «Финист — белый сокол» Шестакова, «100 миллионов» Балабана, Собко. Художественно-неполноценными оказались и спектакли «В сиреневом саду» П. Солодаря и «Чужой ребенок» В. Шкваркина.

Если в прошедших театральных сезонах театр с успехом осуществил постановки выдающихся классических произведений русских и западно-европейских драматургов — «Отелло» В. Шекспира, «Вишневый сад» А. Чехова, «Собища на сене» Жюль де-Вюга, «Варвары», «Последние» и «Васса Железнова» М. Горького, «Питчальон» Б. Шоу, «Бог знает виноватые» А. Островского, то в текущем сезоне руководство театром не сумело показать ни одного спектакля из классического наследия.

Дирекция и режиссура театра ориентировалась при подборе новых пьес главным образом на произведения незначительные, с малым количеством действующих лиц, преследуя цели одновременной подготовки двух спектаклей. Правда, опыт лучших театров страны показал, что при наличии в репертуаре большого количества масштабных спектаклей, хорошей материальной базы и многочисленного, профессионально-крепкого актерского коллектива возможно обратиться и к «параллельным спектаклям». Это дает дополнительные репетиционные часы, весь состав оказывается загруженным работой, и в короткое время театр получает возможность поставить два новых спектакля. Мы же подготовку «параллельных спектаклей» вели за основу своей работы. Это привело к обезличке репертуара, раздвоению коллектива на две неполноценные группы, далеко не соответствующие марке областного театра.

Большим тормозом в работе театра является отсутствие четкого календарного графика подготовки спектаклей, точного, продуманного плана работы. Работники театра не знают над чем они будут трудиться после сдачи очередного спектакля, а это снижает качество исполнения и, особенно, художественное оформление спектаклей. Члены комиссии, принимающие спектакли, к сожалению, не предъявляют высоких требований к постановкам и, случается, что из-за своей неготовности оказывают театру и зрителям «медвежью услугу», одобряя слабые, а порой и идейно-несостоятельные спектакли.

Производственно-творческая учеба в коллективе полностью отсутствовала. Лекции по марксистско-ленинской эстетике не читались, члены коллектива плохо ознакомлены с новыми в советской науке, литературе и искусстве. Вопросы освоения творческого наследия К. С. Сталин-Славского, опыта лучших театров страны не уделялось внимания. Все это привело к тому, что коллектив не имеет ясного творческого лица, а образы пьес воплощаются зачастую поверхностно, ремесленными приемами.

В коллективе слабо развита критика. У нас существует неправильное представление, что критиковать можно только слабых авторов. Деятельность ведущих авторов почти не подвергалась критическому анализу. Часть творческих работников любое критическое замечание в их адрес воспринимала как личное оскорбление.

Важное значение для коллектива имеет постоянное общение творческих работников со зрителями. К сожалению, в текущем сезоне актеры и режиссеры не выступали на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях города с творческими отчетами. Не было организовано обсуждения спектаклей, зрительских конференций.

Недостатки в жизни театра во многом объясняются неудовлетворительной работой партийной и профсоюзной организации театра. Секретарь партийной организации театра тов. Вольская, как отмечалось на отчетно-выборном партийном собрании, мало уделяла внимания творческим вопросам и повышению политической активности работников театра.

За весь минувший сезон партийная организация не заслушала ни доклада главного режиссера об идейно-художественном воспитании коллектива, ни сообщения пропагандиста о ходе политической учебы.

Здание театра запущено, требует капитального ремонта. Техническая база, особенно сцены и закулисной части крайне отстала от современных требований. Элементарные условия охраны труда отсутствуют.

На капитальный ремонт и пристройку вспомогательных помещений отпущены в этом году огромные средства, составлены сметы, но время идет, а ремонт здания еще не начат. Затяжка ремонта может задержать открытие зимнего театрального сезона, усложнить творческую работу коллектива.

Коллектив театра в основной своей части крепкий, одаренный, глубоко понимающий цели и задачи советского искусства, имеет все возможности устранить имеющиеся недостатки и добиться успехов в своей творческой работе. В новом предстоящем сезоне театру нужно будет создать полноценный репертуар, обеспечить высокое качество всех спектаклей, поднять уровень актерского мастерства и еще больше укрепить связь со зрителями.

Н. КОЗЛОВ,

режиссер облдрамтеатра.