

11 МАРТА 1956 года.

Театр растущего города

Павлодар — один из областных центров Казахстана — становится крупным индустриальным городом. В шестой пятилетке в нем будут построены алюминиевый, ферросплавный и комбайновый заводы. Они коренным образом преобразят лицо города.

Вместе с ростом промышленных предприятий, естественно, возрастет и культура города. В Павлодаре будут построены новые школы и другие культурно-просветительные учреждения. Неизмеримо возрастут в шестой пятилетке и культурные запросы трудящихся города.

В этой связи хочется остановиться на работе областного театра. Существует он не первый год и, кажется, давно уже должен был завоевать любовь и уважение зрителей. Но так ли это на самом деле?

Начнем с того, что театр в Павлодаре отыскать не легко, хотя помещается он в центре города, рядом с обшполкомом. Дело в том, что театр занимает обветшалое, некажистое здание, которому вряд ли поможет даже серьезный ремонт. Из тускло освещенного фойе мы попадаем в тесный и узкий зрительный зал. Уже в средних рядах едва различаешь и слышишь, что происходит на сцене.

Но удивительно поэтому, что во время спектаклей в театре стоит шум. Зрители вытягивают шею, переспрашивают друг друга. Правда, бывает так лишь на первых спектаклях. В остальные же дни в зрительном зале удручающе тихо. Он бывает заполнен наполовину, а подчас и того меньше.

Почему же павлодарцы редко посещают свой театр? Можно ли это объяснить только тем, что занимает он явно неблагоустроенное и непригодное помещение? Думается, что нет. Основная причина кроется в самом творческом коллективе, в его работе. В Павлодарском театре есть способности, безусловно талантливые актеры: З. Поджино, Н. Коалов, В. Трошина, В. Ермаков и другие. Многие из них проявили себя в таких спектаклях, как «Втор Булчач и другие», «Бесприданница», «Брылья». Несмотря на это, перечисленные нами спектакли не стали большими событиями в жизни театра и быстро сошли со сцены. К началу этого сезона в репертуаре театра осталось всего две постановки: «Иван Рыбаков» и «Изобретательная влюбленная». Но и они не делают погоды в жизни творческого коллектива. Тому и другому спектаклю присущи одни и те же недостатки: в них мало хорошей режиссерской выдумки, глубокого проникновения в жизнь.

Поэтому, говоря о дальнейших путях развития театра, о его работе, надо вести в первую очередь разговор о его режиссуре. До последнего времени театру в этом отношении определенно не везло. Главные режиссеры менялись буквально каждый год. Если учесть, что большинство из них попало в театр случайно и имело шимую квалификацию, то не трудно себе представить, какой след оставляют они в жизни коллектива. Не этим ли можно объяснить

появление на сцене театра многих несовершенных, лишенных художественного вкуса спектаклей? Между тем у творческого коллектива есть и большое желание и достаточно сил для полноценного сценического воплощения лучших произведений русской и западной классики, советской драматургии.

Несмотря на это, новый сезон начался двумя старыми постановками. Только спустя продолжительное время, когда зритель по существу перестал ходить в театр, был поставлен спектакль «В добрый час!», за ним последовали «Мещане» М. Горького.

Можно надеяться, что эти постановки останутся в репертуаре театра, что они понравятся зрителю. Отраден, в частности, тот факт, что спектакль «Мещане» поставлен заслуженным артистом РСФСР И. Забродиним, который, несомненно, принес в театр свежую струю.

Великий реформатор русского театра К. С. Станиславский не раз подчеркивал, что театр начинается с вешалки. Слова эти невольно вспоминаешь, когда попадаешь в Павлодарский театр. Мы уже говорили о его внешнем непривлекательном виде. Хуже того, эта небрежность, неуважение к зрителю проникли и на сцену, укоренились, в частности, в оформлении спектаклей. Главный художник С. Новоселов свисел с тем низким уровнем, на котором идут спектакли, и соответственно этому оформляет их. И без того маленькую сцену, ограничивающую возможности актеров, он загромождает ненужной бутафорией, не проявляя при этом достаточной выдумки и изобретательности.

Театр в Павлодаре, как и многие областные театры, испытывает известные трудности. Они связаны прежде всего с комплектованием творческого коллектива, с подбором репертуара. Театр почти лишен возможности приглашать новых актеров, так как не располагает необходимой жилплощадью. Областные и городские организации не идут ему в этом навстречу.

Работники обкома и горкома партии в театре — редкие гости, они бывают только на премьерах и фактически не знают, чем живет и в чем нуждается творческий коллектив. Вряд ли знают они, что летом прошлого года Павлодарский театр провел большую работу по обслуживанию тружеников целинных земель. Именно там с достаточной полнотой выявились возможности его коллектива. Стремясь расширить и обогатить свой репертуар, он намечает в текущем сезоне постановку лучших произведений русской и западной классики и советской драматургии. Большой интерес, в частности, вызвала в театре подготовка спектакля «Бремслевские куранты».

Нужно, чтобы общественность Павлодара вплотную занялась своим театром. Павлодар — город с большим будущим, его театр заслуживает более серьезного внимания партийных и советских органов.

Г. ВАЙСМАН,

г. ПАВЛОДАР.