

За высокую идейность и мастерство!

К открытию театрального сезона

Советское театральное искусство за последние годы переживает значительные перемены.

Куль личности, получивший в известное время огромное влияние, как известно, нанес серьезный ущерб также советскому искусству. Мудрое замечание В. И. Ленина об искусстве, как специфической форме идеологии, требующей большого простора творческой инициативы, влияющей на сложность, простора мысли и фантазии, формы и содержания, во многих случаях было предвидением. Работники управлений культуры, местных советских и общественных органов нередко в категорической форме диктовали театрам репертуар, свои вкусы, отрицательная их творчество самодеятельности.

XX съезд КПСС решительно осудил культ личности, восстановил эстетические принципы партийной и общественной жизни, предоставил советскому театру безграничные возможности для откровенного и убежденного служения народу.

Промежуточный театральный сезон, отмеченный творческой активностью, принес много радостных успехов. На московских и периферийных сценах один за другим являлись яркое, высококачественные спектакли, художественная ценность которых смело могла быть поставлена на уровень выдающихся произведений мировой культуры. Спектакли «Гамлет», «Макбет» В. Шекспира, «Иванов» А. Чехова и «Кремлевские куранты» Н. Погодина в Москве, «Дело» А. Сухово-Боблыгина и «Оптимистическая трагедия» В. Виноградского в Ленинграде — только начало длинного списка отличных работ театров.

Коллектив Наводарского областного драматического театра в прошедшем театральном сезоне, направив все усилия на создание ярких спектаклей и широкого охвата их зрителей, проделал значительную работу и добился некоторых успехов.

Открытый промежуточный театральный сезон драмой В. Гусова «Иван Рыбиков», коллектив поставил перед собой задачу создать горячий современный спектакль, в котором правдиво и возмущающе была бы раскрыта судьба этого героя, рассказав об ответственности родителей за воспитание подрастающей семьи. С участием работавших над постановкой, коллектив создал убедительный спектакль. Интересны в этом спектакле творческие достижения артистов В. Адлера, Ю. Шестакова, В. Ермакова, Н. Оленовой и Н. Поддубной.

Тема, поднятая в спектакле «Иван Рыбиков», с большой силой и ясностью была разработана в спектакле «В добрый час» В. Ромова. Становление характера молодого человека, способного на преодоление любых трудностей ради того, чтобы найти свое место в жизни и принести как можно больше пользы Родине, и разоблачение индивидов, зараженных грехом нечестности, — такова тема пьесы. И отсюда отметить, что этот спектакль удался коллективу. Радует предельная простота, глубина разработки характеров, ясность мысли, мягкая яркость и в меру. Возмущает в этом спектакле игра артистов старшего поколения — заслуженной артистки республики З. Пожино, П. Шадринной, М. Бушуева, Ю. Шестакова, М. Грининой, Ю. Яковлева и В. Павленко.

Творчески значительным оказался и спектакль «Любовь Ани Березко» В. Пестова.

Ярко, обобщивший карьеру, двукратно, нечеловеческое поведение в быту и другие пережитки, встречающиеся еще в нашем обществе. Спектакль оказался нужным зрителю и пользовался успехом. Наиболее значительной была творческая работа артистки В. Трошиной (Ани Березко). Следует отметить также удачное исполнение ролей артистами К. Струниной, Н. Оленовой, С. Оборенько, В. Ермаковым. К сожалению, спектакль оказался неровным, были и нем и лишние просчеты. Слабым оказалось исполнение роли Сергея (Артист Б. Адлер).

На промежуточный классический драматургии, поставленных на нашей сцене в прошедшем театральном сезоне, необходимо отметить пьесу «Меценат» М. Горького в постановке заслуженного артиста РСФСР Забродина. Одна из лучших актерских работ в этом спектакле — образ певца Тетерева в исполнении П. И. Савола. Артист мастерски создал образ человека с большим интеллектом и достоинством, наделенного острым умом.

К детским канонам театр подготовил пьесу Н. Габбе «Грустный мальчик» по известной пьесе Г. Х. Андерсена «Золушка». Спектакль пользовался наводарским детворе. Много и творчески плодотворно поработал над спектаклем артист С. Оборенько, выступивший на этот раз в качестве режиссера и художника спектакля. Удачна в этом спектакле работа артистки П. Шадринной и композитора М. И. Клыкова.

Интересной и возмущающей общала быть творческая встреча коллектива с московским режиссером К. Ирциным, пригласившим для постановки комедии классика английской драматургии Генри Филдинга «Судья в ложу». Политическая остра, разоблачающая ложность, полна гнева и сарказма, обличительного смысла и юмора, в спектакле, коллективу не удалась.

Не порадовала творческими успехами в актерских достижениях комедия А. Островского «Последняя любовь», поставленная поспешно, с недобрыми проникновениями и авторский замысел.

Таковы достижения и уроки в театральной жизни коллектива в прошедшем театральном сезоне.

В период летних гастролей артисты побывали во всех районах области, дали около 170 спектаклей, обслужили десятки зрителей.

Однако общая положительная оценка работы коллектива не заслоняет и тех серьезных недостатков, которые имеются нашей работе. Потребуется слишком большой остается наша материальная база, чувствуется профессиональная слабость и малокомплектность технических цехов.

Руководство и общественные организации театра мало внимания уделяют качеству идущих спектаклей, общая культура театра еще чрезвычайно низка. Качество исполнения вскоре после премьеры снижается. В театре плохо работает художественный совет. Профессиональная учебная творческая работа работников театра поставлена неудовлетворительно. Артисты, имеющие высшее театральное образование, у нас нет. Это настоятельно требует планов

мерной и глубокой учебной работы. Однако лекции на марксистско-ленинской эстетике в театре почти не читаются, члены коллектива слабо ознакомлены с новыми достижениями в советской науке, литературе и искусстве.

Все это привело к тому, что коллектив пока еще не имеет определенного творческого лица, его художественный почерк не единый, образы пьес зачастую воплощаются поверхностно, не исключены и ремесленные приемы.

Техническая база, световая и машинное оснащение сцены крайне отстали от современных требований. Звук, отвлекаясь под театр, случайно, мало и неприспособлен для творческой работы, элементарные условия охраны труда отсутствуют. Крайне плохи и бытовые условия жизни работников театра. В период летних гастролей коллектив не был обеспечен автобусом. Это не способствует качеству выданных спектаклей.

...

Из этих наш театр открывает свои двери для зрителей. Руководство театра, учитывая недостатки прошлых лет, предпринимает некоторую работу по подготовке к новому театальному сезону. Знание театра закономерно. Сцена оста в новую одежду. Творческий коллектив пополняется новыми актерами. Из других театров страны приглашены артисты Е. Мельникова, Н. Савола, Г. Каретникова, Е. Косач, А. Виноградова, Охренца и режиссера театра. С нового театрального сезона у нас будет работать режиссер Крайневичев Н. Ф., опытный мастер, имеющий высшее режиссерское образование. Подбираются люди для укрепления технических цехов. Коллектив намечает новый репертуарный план. Руководствуется историческими решениями нашей партии по идеологическим вопросам, театр сосредоточит все свои усилия на создании высококачественных и художественно-полноценных спектаклей. Практика лучших театров страны со всей убежденностью показывает, что только репертуар, составленный из лучших образцов советской драматургии, русской и западноевропейской классики, принесет коллективу подлинное уважение зрителей, будет способствовать творческому росту артистов и режиссеров.

Одним из верных спектаклей нашего театра зритель увидит драму В. Ромова «Вечное живое». Коллективу близок творческий почерк драматурга, его способность глубоко и проникновенно раскрыть характеры, быть жизненно достоверным, лиричным и размышляющим. В разные времена, с неизменным успехом, мы осуществили постановку его пьес «Страница жизни», «Во друзья», «В добрый час». И теперь с удовольствием включили в репертуар «Вечное живое», пьесу, повествующую о годах Великой Отечественной войны, о долге живых перед теми, чей подвиг обязывает нас жить честно, светло и мужественно.

Из пьес классической драматургии зритель увидит спектакль «Женитьба Безуглова» А. Островского. Мы поставили перед собой задачу сделать спектакль ярким

и впечатляющим, разоблачающим истинные фальш и лаж семейно-бытовых отношений в буржуазно-буржуазных кругах прошлого столетия. Цель спектакля — вернуть картину прошлого, призвать нашего зрителя к высокой нравственности, чуждоте в чуждоте.

Впервые на нашей сцене зритель увидит замечательное произведение мировой драматургии — классическую трагедию писателя Гибсона Златопольского «Мораль Пана Дулового». Сюжет «студенца» в Польской республике приобрел марксистское значение, ибо оно олицетворяет возмущение пороки буржуазного общества — жадность, лицемерие, расистский геноцид. И пусть события в пьесе отдалены от нас временем и чужды для советских людей, но тема разоблачения откровенного нечестия — однако не перешагнула прошлого — близка нам: с проявлениями этих пороков мы встречаемся и сейчас.

Решению сложнейших морально-бытовых проблем посвящен спектакль «Одна», поставленный по пьесе С. Алексина. Эта интересная драма, написанная с тонким лирическим проникновением, способно находит для зрителей вопросы. Спектакль безусловно вызовет желание надумать и поспорить с жизненными вопросами.

Учитывая, что на нашей сцене почти не ставились пьесы А. Н. Чехова, мы предприняли осуществить его самое замечательное творение — пьесу «Три сестры». Темы нарастающего предреволюционного настроения в стране, атмосфера близости старости, сильной бури, полна внутренней борьбы человека с полнотой — увлекает коллектив. Мы надеемся создать психологически тонкий и яркий и идейно-эстетический спектакль.

Много радостных неожиданностей ожидает зрителя с наиболее значительными и совершенными созданиями великого русского драматурга А. Островского — «Воскресший мертвец».

Не забудем мы и горюющую детвору. В школьные кануны покажем комедию «Дважды-нигилизм» В. Карастенена и Н. Яковлева, в простой и захватывающей форме решающую важные вопросы детского воспитания.

И, наконец, с чувством огромной ответственности мы будем готовить к постановке известной пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты».

На спектакль промежуточного сезона зритель увидит «Несчастный случай», «Любовь Ани Березко» и «В добрый час».

Укрепив связь со зрителем в течение сезона мы организуем конференцию зрителей. Таковы наши творческие планы.

...

Партия призывает нас, работников советского театра, всерьез помыслить требовательность к своей работе, решительно бороться против суеты, штампан, безразличности, поверхностного раскрытия темы произведений. Только правда жизни, живучие проблемы жизни, отлитые в яркие и многообразные формы, смогут раскрыть актерские индивидуальности и увлечь зрителей. К этому будет стремиться и коллектив нашего театра.

Н. КОЗЛОВ,

главный режиссер драмтеатра, заслуженный артист Казахской ССР.