

Новые постановки облдрамтеатра

Беседа с главным режиссером театра, заслуженным артистом
Казахской ССР Н. Л. Козловым

Коллектив Павлодарского областного драматического театра сейчас работает над постановкой трех новых спектаклей. В начале декабря зритель увидит на нашей сцене замечательную пьесу польской прогрессивной писательницы Габриэлы Запольской «Мораль Пани Дульской». Ставить спектакль режиссер-постановщик Н. Ф. Кропивицкий, знаменитый павлодарцем по спектаклю В. Гоголя «Вечье живые». Оформляет спектакль художник А. Вишняков, музыку написал композитор М. Кизюв.

«Мораль Пани Дульской», написанная Г. Запольской в 1907 году, до сих пор, благодаря своим блестящим литературным достоинствам, широко распространяется на территории Польши. В двадцатых годах эта пьеса была переведена на русский язык и увидела свет на многих театрах нашей страны. Произведение Г. Запольской выдержало самое трудное испытание — испытание времени, и в наши дни большинство советских театров с успехом осуществляют постановку этого произведения польской классической драматургии. Интерес театров к комедии «Мораль Пани Дульской» неслучаен. Пусть события, в которых рассказывают пьеса, давно ушли в прошлое и чужды для нашего времени, но они смотрятся с интересом, потому что авторский гнев и беспощадная сила разоблачения повстающего ищанства, в какой бы эпохе бы оно появилось, близко современности людей, борющихся с остатками капиталистического прошлого. Сатирически острая, обличительная трагикомедия Г. Запольской несомненно с интересом будет встречена павлодарскими зрителями.

Для более яркого выявления социальной сущности пьесы, режиссеры и артисты нашего театра стремятся усилить сатирическую остроту произведения, боль-

шинство образов решить гротесково, посмотреть на мир героев Г. Запольской, до словес Малковского, «через увеличительное стекло, а не в отражательное зеркало». Но вместе с тем спектакль должен быть реалистическим, характеры героев — жизненно-правдивыми, бытовое окружение — достоверным.

Подобное идейно-жанровое решение спектакля потребовало от художника-постановщика такое оформление спектакля, которое образно разоблачало бы ищанскую сущность «дульпяны», нарицательного явления польской действительности прошлого. Костюмы героев шьются с точным соблюдением времени и претворенными вкусами героев комедии.

Интересной обещает быть работа заслуженной артистки республики З. Пожио в центральной роли пани Дульской. З. Пожио увидела за обязанностью своей героини асоциальную личность, способную на любую низость, зависть, лицемерие, подлость и коварную расчетливость во имя жадной наживы, благополучия и внешней моральной благопристойности семейства «дховладзьяны».

Чудовищное безумие, разлагающееся в моральной превосходстве, расчетливости эгоизма, измененные пороки, прикритые стремлением не вынести ссоры из избы — таково авторское решение образа Дульской артистки З. Пожио.

Артистка Л. Малеевко, создавшая небольшой по материалу, но интересный и яркий по исполнению, образ «Зелочки» в спектакле «Несчастный случай» сейчас с увлечением работает над ролью племянницы Дульской — пани Юльсевичевой, чья «воровская сводка» приводит в восторг Дульскую. Морально нечистоплотная, в одиночку стремившаяся к личному обогащению, Юльсевичева — истовый представительница мира ищан.

В роли супруга Дульской, бедного велью своей жены, безропотного и лишнего какай бы то ни было убеждений, выступит артисты В. Ермаков и Н. Сазонов. Артисты А. Оленев и А. Вишняков готовят роль Збышко — сына Дульской, кафе-шантанного вутли и развратника, порой иронично осознующего степень своего падения, «гражданина на час».

В ролях дочерей Дульских — Хеси (арт. Р. Шадрина и Н. Позднякова) и Мели (арт. Е. И. Мельникова и М. Грузинская) исполнительницы созидают разные характеры, однако безразлично испорченные воспитанием в семье Дульских.

Но не все герои нашего спектакля являются ищанскими характеристиками. Артистки Б. Стругина и Г. Каретникова в роли служанки Гани, Е. Мельникова — в роли ее тетки и Н. Оленева в роли жиды — благородные простые люди, смело выступающие против мира Дульских.

Спектакль, безусловно, вызовет интерес у нашего зрителя, а, может быть, и противоречивые мнения. И это не удивительно, так как многие черты героев трагикомедии заложены за живое декоративное зрелище — пороки ищанства живучи и в наши дни.

...

Вслед за спектаклем «Мораль Пани Дульской» мы покажем одно из самых совершенных созданий гения русской драматургии А. Н. Островского — драму «Бесприданница», работе над которой автор посвятил много сил, времени и весь свой огромный писательский опыт.

В октябре 1876 года Островский в одном из своих писем писал:

«Все мое внимание и все мои силы устремлены на следующую большую пьесу, которая заложена больше года назад и на

второй я беспрерывно работаю. Я думаю закончить ее в этом же году, постараюсь ее отделить самым тщательным образом, потому что это будет 40-е мое оригинальное произведение».

«Бесприданница» была окончена автором только в октябре 1878 г. и сразу же заняла выдающееся место в репертуаре русской, а затем и советской сцены, пользовалась немалой любовью зрителей. Наш театр с большим волнением и чувством ответственности работает над спектаклем. Мы понимаем «Бесприданницу» как возобновленный рассказ о трагедии большого и чистого чувства, о поруганном доверии и разбитой мечте и как, наконец, беспощадное разоблачение грязного, хищнического мира «теминого царства», торга и наживы, где нет и не может быть места доброй и правде, разоблачение мира «стигогана», определяющего достоинство человека его кошачьим.

Исходя из этого основного идейного прочтения драмы А. Н. Островского, театр стремится создать спектакль, наполненный скорбью о судьбе русской женщины, гневным протестом против анички «чуждое живое». Центральным образом спектакля — бесприданницей Ларисой мы стремимся подчеркнуть прекрасное, человеческое: молодость, женственность, благородство и чистоту — все те качества, которые сделают неизбежной гибель героини среди людей торгующих человеком как вещью.

Смерть Ларисы — это протест против бесчеловечного мира тюремного, гробового кошачья, протест во имя свободы, правды и любви.

«...Конец этот кажется нам отчаянным. Легко понять, почему: в нем дан страшный вывоз самодурной силе, он говорит ей, что уже нельзя идти дальше, нельзя далее жить с ее насильственными ширинками пачахла» — писал Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве».

Тад, рожая психологическую драму Островского, раскрывая трагедии бесприданницы, вскрывая социальные корни этой трагедии, мы стремимся создать наш

спектакль страстным, идейно значительным, наделенным большой обличительной силой.

Роль бесприданницы Ларисы готовит артистка В. Г. Троишина. В остальных ролях займется: Огудалова — арт. А. Косач, Кизюв — засл. арт. республики Н. Болдов, Вожеватов — арт. В. Павленко, Ю. Шестаков, Карадышев — арт. С. Оберченко, Паратов — арт. Будювич, Робинзон — арт. М. Бушуев, Гаврило — арт. Левиния, Пля — арт. Ю. Ярков, тетка Карадышева — Е. Мельникова.

В спектакле будут широко использованы русские народные и цыганские песни.

В новогодних школьных каникулах театр готовит пьесу-инсценировку В. Розова по одноименной повести любимого детского писателя А. Гайдара «РВС». Эту повесть автор считал одним из лучших своих произведений. Написанная в 1926 году, повесть в доступной для детей форме рассказывает о суровых днях гражданской войны. Гайдар в своей автобиографии рассказывает:

«Вспомню, потому, что в армии я был еще мальчишкой, мне захотелось рассказать новым мальчишкам и девчонкам, каково она была жизнь, как оно все начиналось да как продолжалось, потому что почитать я умел все же не мало».

Произведение Гайдара полюбилось советской детворе. Нам думается, что павлодарский детский зритель с интересом встретит спектакль о героическом времени и о людях тех лет. Нам хочется сделать спектакль, исполненный горячим дыханием гражданской войны, создать образы скромных героев, простых людей, — взрослых и детей — представителей народного масс.

В спектакле для детей будут заняты лучшие артистические силы театра. Над постановкой спектакля работает режиссер Н. Ф. Кропивицкий.

Таковы спектакли, над которыми мы сейчас работаем. Все они будут показаны павлодарцам в декабре.

Коллектив театра надеется, что напряженная его работа увенчается успехом.