

А. Павлодар

В ногу с жизнью

К открытию сезона в Павлодарском драматическом театре

Коллектив Павлодарского драматического театра с огромным творческим подъемом вступил в свой четырнадцатый театральный сезон. Эта осень богата радостными, волнующими событиями. Приближается славная дата сорокалетия Ленинского комсомола. Страна готовится к внеочередному XXI съезду родной Коммунистической партии. Трудники нашей области одерживают большие победы в битве за хлеб на бескрайних просторах освоенной целины. Коллектив театра стремится шагать в ногу с жизнью.

Партия призвала всех деятелей советского искусства к созданию высококачественных и художественно зрелых произведений, отражающих героический труд советского человека, его высокий моральный облик, безграничную преданность Родине. Это определяет дальнейший путь развития советского театра. Павлодарский театр в прошлом сезоне осуществил постановку таких крупных произведений ведущих советских драматургов, как «Кремлевские куранты» Погодина, «Дали неоглядные» Вирты, «Почему улыбались звезды» Корнейчука. Именно эти спектакли раскрывающие славные страницы борьбы за строительство первого в мире социалистического государства или посвященные магистральным проблемам современности, вызвали наибольший интерес зрителя и оказались убедительными в художественном отношении. Значительность поставленных в пьесах

вопросов, глубокое, правдивое отображение жизни в них, естественно, вызвали творческий подъем актерского коллектива.

Однако, анализируя итоги прошлого сезона, нельзя в то же время не остановиться на ошибках репертуарной линии театра. На его сцену проникали неполноценные, фальшивые, легковесные пьесы, например, «Молодые сердца» Фуксмана или мелодрама «Семья преступника» Джакометти. Критически переосмысливая эти итоги, художественный совет театра строго и придирчиво подбирал репертуар к предстоящему сезону.

Ведущее место в репертуаре займут произведения советской драматургии. Свой четырнадцатый сезон театр открыл пьесой советского драматурга Александра Афиногенова «Мать своих детей». Она поднимает большие вопросы советской этики и морали, тему материнского и сыновнего долга, понимаемую автором, в конечном итоге, широко и обобщенно, как долг перед матерью-Родиной. Будет показана пьеса Соловьева «Опасная профессия» — о безвестных героях советской разведки, о горячем патриотизме нашей

молодежи в суровые годы Великой Отечественной войны.

Сорокалетие Ленинского комсомола отмечается постановкой пьесы Бориса Горбатова «Юность отцов», исполненной огромного революционного пафоса. Она воскрешает величественные страницы эпохи гражданской войны, передает красоту родившихся в борьбе за свободу новых человеческих отношений, новой морали. Образы первых комсомольцев, беззаветно отдавших жизнь делу революции, всегда будут служить примером советской молодежи.

На сцене театра в этом сезоне пойдет также пьеса-инсценировка известного романа американского писателя Теодора Драйзера «Американская трагедия». Этим спектаклем мы хотим раскрыть трагедию молодого человека в пресловутом американском «счастье», в мире наживы и эксплуатации, духовно растлевающим молодежи.

В дни школьных каникул театр покажет пьесу-сказку Аксакова «Аленький цветочек».

Просматривая огромное наследие отечественной классической драматургии, наш творческий коллектив остановился на бессмертной комедии

Гоголя «Ревизор». Конечно, творческие трудности и ответственность перед зрителем при сценическом воплощении этого произведения очень велики. Поэтому мы намерены организовать большую подготовительную работу и поставить спектакль углубленными, студийными методами. Это поможет росту исполнителей, повышению их мастерства. Художественный совет театра принял также решение о включении в репертуар произведения национальной казахской драматургии. Выбор остановился на пьесе «Чокан Валиханов».

В этом сезоне творческий коллектив театра значительно пополнился. В него приглашены опытные артисты И. Д. Казачковский, Б. А. Манзюк, большая группа актерской молодежи: Н. В. Силицкая, О. К. Мизевич, Е. П. Павловский, З. А. Ковальчук, Л. П. Алямкина, Г. Е. Гилод и другие. Художественное руководство будет осуществлять вдумчивый режиссер заслуженный артист Казахской ССР Н. В. Молчанов.

Режиссуре театра предстоит провести большую педагогическую работу, которая объединила бы старых мастеров театра, получивших признание зрителей — заслуженную ар-

тистку республики З. С. Поджю, А. В. Зайцева, В. И. Ермакова и других — в единый артистический ансамбль с вновь прибывшими артистами, вооружила бы коллектив единым методом, определяющим творческое лицо театра.

В этом сезоне намечено организовать при театре студию, куда будет приниматься молодежь из коллективов художественной самодеятельности города, желающая работать в театральном искусстве. В стенах студии она получит первичные знания и навыки актерского мастерства. Лучшая часть студийцев в дальнейшем пополнит ряды основного коллектива театра.

В прошедшем театральном сезоне театр стремился крепить свои связи со зрителями. Артисты театра дали около 200 выездных спектаклей для рабочих совхозов и колхозников нашей области, для строителей алюминиевого и комбайнового заводов, для горняков Экибастуза и Майкаина. Было проведено несколько встреч в стенах театра со специалистами сельского хозяйства и промышленности, с интеллигенцией и учащейся молодежью. Эту работу нам нужно расширять и активизировать. Только в тесной связи со зрительской общественностью, внимательно прислушиваясь к ее требованиям, театр сможет создать в очередном сезоне высококачественные и художественные спектакли.

С. БИТЕНСКИЙ.

директор Павлодарского областного драматического театра.