

У нас в театре

В этом году Павлодарский областной русский театр драмы открыл свой 14 театральный сезон пьесой Афиногенова «Мать своих детей». Для молодых артистов это большое событие. У всех нас разные биографии, разными путями пришли мы на сцену, но объединяет нас одно — творчество.

Б нам приехали молодые актеры из Сталинграда, Свердловска, Бобруйска, актеры-профессионалы, закончившие специальные учебные заведения. В театр поступила молодежь из самодеятельных коллективов. Здесь она пройдет настоящую школу мастерства.

Руководство театра, режиссура, художественный совет помогают молодежи развивать свой талант, способности. Главный режиссер, заслуженный артист Казахской ССР Николай Владимирович Молчанов прочитал лекции по истории развития театрального искусства, об основах системы Станиславского, о мастерстве актеров, о творческом пути выдающихся советских актеров. Руководство театра смело выдвигает молодых актеров на ответственные роли. В спектакле «Мать своих детей» актрисе Зое Ковальчук была поручена ответственная роль Соня. Варвара Карасева хорошо справилась с ролью Нади. Сумела показать себя в этом спектакле и актриса Ляля Аляпкина.

Пли вот возьмем Юлию Галущкину. Она пришла в театр из самодеятельности, и ей доверили ответственную роль Ольги в спектакле Корнейчука «Почему улыбаются звезды». При творческой поддержке режиссуры Юлия создала полноценный, запоминающийся образ советской девушки. По решению художественного совета она была переведена из вспомогательного состава театра в основной.

Все это не случайность, а результат внимательной педагогической работы с молодежью главного режиссера Н. В. Молчанова и творческой помощи ведущих актеров театра. Сценическое творчество молодежи театра в процессе репетиционной работы и на спектаклях ежедневно находится под товарищеским наблюдением лучших наших артистов засл. арт. Казахской ССР Зои Семеновны Пожио, артиста Владимира Ивановича Ечакова, Раисы Федоровны Шадринной.

Наш коллектив поставил

перед собой задачу нести искусство в массы. Только во время летних гастролей по целинным районам Павлодарской области мы дали 156 спектаклей перед 28-тысячной аудиторией зрителей села. За это время артисты театра не раз встречались с самодеятельностью совхозов и колхозов и оказывали ей творческую помощь. А Иван Лебедев и Юлия Галушкина во время своего отпуска изыскивали желание поехать в целинный совхоз и поработать там на уборке урожая. Сколько впечатлений накопили они, работая с сельской молодежью. Руки у них огрубели, на ладонях появились мозоли, зато они узнали, как живет и работает молодежь села. Создали мы летом и свою агитбригаду, давшую 18 концертов.

К 40-летию ВЛКСМ театр, как и вся страна, подготовил подарок — спектакль Б. Горбатова «Юность отцов», в котором основные роли исполняет молодежь. Для всех нас это большое событие в жизни.

Оглядываясь на пройденный путь нашего театра, мы думаем и о будущем. Не всем мы довольны, не со всем согласны. Нам хочется, чтобы в театре помимо профессиональной учебы обращали больше внимания на воспитательную работу среди артистов. Ведь для того, чтобы ярко доносить до зрителя передовые идеи нашего времени, советский актер должен быть политически зрелым человеком, всей душой почувствовавшим жизнеутверждающую силу идей марксизма-ленинизма.

Мы бы хотели, чтобы в театре студийным порядком (вне плана) выпускались молодежные спектакли, создавались тематические концерты. Очень нужны и зрительские конференции, на которых молодые артисты выступили бы с творческим отчетом и смогли услышать всестороннюю оценку и критику их работ. Нам хочется, чтобы местная печать регулярно и со знанием специфики театрального искусства освещала в рецензиях наши спектакли, помогая вскрыть недостатки в нашей работе.

Пусть областное управление культуры, Министрство культуры республики помогут о конкретных путях творческого роста артистов театра. Приезд к нам из Алма-Аты заслуженного артиста В. О. Гасюка и постановка им спектакля «Дали неогляд-
ные минувшие, творче-

ский диапазон режиссера, его умение по-новому видеть актера помогли нам.

В результате на второй Казахстанской театральной неделе театр за этот спектакль был награжден дипломом 2-ой степени.

В связи с этим мы хотим чтобы в театрах республики регулярно практиковался обмен постановщиками-режиссерами и актерами. Все это можно продумать. На наш взгляд, было бы хорошо, если бы молодежь областных театров выезжала на определенное время в республиканские театры (и получала бы там роли) и наоборот.

Еще один вопрос волнует нас. В нашем театре большая текучесть кадров. Руководству театра, его общественным организациям пора задуматься над созданием стабильной труппы. Надо по-настоящему заботиться о творческой удовлетворенности каждого актера, его жилищно-бытовых условиях, на ограничиваться лишь объявлением благодарностей.

Необходимо в нужных случаях повышать тарификационную категорию актера. Этого в театре пока нет. Искроу возраст актера и его профессиональный опыт находится в несоответствии с его фактическим положением в театре. Не все молодые актеры получают правильную оценку своих способностей, никто не помогает раскрыть им их творческий диапазон, что мешает творческому росту. Молодежь театра должна расти.

Среди театральных работников еще бытуют неправильные представления о так называемом периферийном театре, как о месте серого искусства. Хочется сказать, что искусство везде остается искусством, если его создают люди подлинно-творческие, идейно и художественно зрелые.

На целине сейчас постановки всех республик и областей страны. Открыта зорота сюда и артистической молодежи институтов, студий и столычных театров. Приезжайте, нас ждут здесь герои целины и новостроек. Ждем и мы, артисты театров, чтобы совместным трудом создать подлинно творческие спектакли, достойные нашей социалистической эпохи, нашего народа.

Анатолий СИМАРАНОВ.

Евгений ПАВЛОВСКИЙ.

артисты Павлодарского русского театра драмы.

20 НОЯ 1958

2

ЛЕКЦИОННАЯ СМЕНА
г. Алма-Ата