„ПАВЛОДАРСКАЯ ПРАВДА"
г. Павлодар
25 МАР 1959

Хорошее начало

На снимке: рабочие, инженерно-технические работники и служащие завода «Октябрь» на просмотре спектакля «Веселка». Фото К. Нуртазина.

Зрителями этого спектакля были рабочие, инженеры и служащие лишь с одного предприятия. Около трехсот тружеников завода «Октябрь» пришли посмотреть спектакль «Веселка» («Радуга») Миколы Зарудного, рассказывающий о колхозной жизни сегодняшней Украины.

В лице рабочих завода «Октябрь» в театр пришел высоко взыскательный зритель. Об этом можно было судить еще до начала спектакля. Вот стоит группа рабочих. Они оживленно беседуют, рассматривая программу, в которой зана коротенькая аннотация на пьесу.

— А написать можно было грамотнее, — замечает один.

На самом деле, в тексте на полутора страничках больше двух десятков стилистических и синтаксических ошибок. Что стоит, например, такая фраза: «Не избрание, свое, председателем колхоза, Кряж принимает как обиду — в состоянии раздражения принимает решение, немедленно оставить колхоз» (?!).

Однако спектакль уже с первых картин был встречен зрителями очень тепло. Особенную симпатию завоевала артистка Р. Шадрина, которая создала проникновенный образ Наташи — дочери председателя колхоза Кряжа. В исполнении Шадриной Наташа — чуткая, ласковая дочь, строгий судья неправильных поступков своего отца, настоящая комсомолка. И зрители несколько раз в течение спектакля совершенно заслуженно награждали актрису горячими аплодисментами.

Успешно выступил и артист В. Ермаков в главной роли председателя колхоза Кряжа. Роль эта большая и сложная. Кряж — старый большевик, участник гражданской войны. Три десятка лет руководил он колхозом «Заря» и вывел это хозяйство на первое место в районе. Умело, по-большевистски воспитывал кадры: многие колхозники, благодаря его поддержке, стали специалистами с высшим образованием. Между тем, сам Кряж «не нашел времени» для учебы, отстал от требований жизни. Колхозники не избрали его председателем.

В антрактах зрители горячо обсуждали игру артистов. Немало хорошего было сказано о работе С. Оборенко, создавшего запоминающийся образ крохобора Косяка. Зрители говорили о мастерстве артиста, о его творческой манере рисовать образ тщательно отточенными, на первый взгляд, незначительными штрихами. А в конце спектакля получается, что эти точные детали, порой мимолетные, но выразительные, позволяют артисту вылепить образ очень живой и яркий.

Кончился спектакль. В фойе играет оркестр. Одни танцуют, другие делятся впечатлениями. Человек пятнадцать окружили председателя заводского комитета профсоюза тов. Семенова. Они хотят встретиться с артистами, участниками сегодняшнего спектакля. Актеры охотно откликнулись на это предложение.

Встреча участников спектакля со зрителями прошла интересно и трудно переоценить ее значение. Хорошо отзываясь в целом о спектакле, посвященном нашей современности, рабочие высказали театру ряд серьезных претензий. В частности, говорилось о том, что спектакль «Веселка» во многом бы выиграл, если бы не были такими слабыми и невыразительными декорации, особенно в первом действии.

— Сегодня мы положили начало нашей дружбе,—сказала кладовщица отдела технического снабжения завода Таисия Шевченко. Пусть эта дружба будет долгой и прочной. Давайте встречаться чаще и, может быть, не только в стенах театра. Мы рады будем видеть вас в цехах нашего завода. Только я хотела бы высказать пожелание: ставьте побольше пьес о жизни советской молодежи.

Артисты с благодарностью приняли приглашение и здесь же пообещали своим гостям, что в ближайшее время театр поставит пьесу о советской молодежи «Фабричная девчонка».

Только сантайте, — многозначительно заметил нормировщик Константин Михалев, — что первый спектакль «Фабричной девчонки» будет для рабочих нашего завода.

И еще об одном договорились — следующая встреча состоится в цехе завода «Октябрь».

Уже на второй день после коллективного похода в театр и председателю заводского комитета пришли электросварщик Павел Рудаков и хронометражист Алла Добровольская с просьбой заказать на очередную субботу для всего коллектива завода спектакль «Ураган».

Хорошую инициативу проявили партийная и профсоюзная организации Павлодарского завода «Октябрь», завязав дружбу с коллективом драматического театра. Они своевременно учли, что культурные запросы рабочих сейчас выросли, что для них посещение театра стало необходимым. Коллективный просмотр спектаклей дает возможность рабочим глубже осмысливать виденное на сцене, расширять свой кругозор.

Итак, начало за рабочими «Октября».

Кто будет следующим? В ком творческий коллектив театра найдет своих новых взыскательных друзей?

Когда верстался номер сегодняшней газеты, нам сообщили, что очередной коллективный поход в областной драмтеатр сделали студенты и преподаватели Павлодарского педагогического училища. Они смотрели поставленную пьесы китайского драматурга Цао Юя «Ураган».

В. ЧИРКОВ.