

Для вас, товарищи зрители!

Ныне коллектив театра пополнен новыми актерами. Нами приглашены для работы в Павлодаре квалифицированные артисты: Сазонская Людмила Павловна, Рудченко Александр Александрович, Забелин Константин Иванович, Кобелева Татилла Павловна, Вакурин Александр Дмитриевич. Пополнилась и молодая группа артистов (Шахбазян, Степаненко, Говоруш, Симонян, Турсаноча, Лобанов, Лобанова, Забелин).

Из старых работников сцены павлодарский зритель вновь увидит завоевавших популярность и признание артистов Струнину Есению Александровну, заслуженную артистку КазССР Поджию Зою Семеновну, Ермакова Владимира Ивановича, Бушуева Михаила Григорьевича, Зайцеву Римму Николаевну, Зайцева Александра Васильевича, Казачковского Игоря Дмитриевича.

Художниками-формистами остаются М. Бушуев и Н. Величко. Музыкальной частью театра по-прежнему руководит М. Клячов. Всего в коллективе сейчас 32 человека.

В этом году в театре произошло значительное событие — Советом Министров Казахской ССР ему присвоено имя Антона Павловича Чехова. Это повышает нашу ответственность. В сезон 1959—1960 гг. в репертуар театра включена пьеса Чехова «Дядя Ваня», к юбилейным

К открытию сезона 1959—1960 гг. в облдрамтеатре

дате (столетие со дня рождения А. П. Чехова, пятидесятилетие со дня смерти Л. Н. Толстого, 40-летие Казахской ССР) будет поставлен ряд пьес.

Мы, работники театра, хорошо знаем, что зритель жлет от нас спектаклей на современную тему, хочет видеть на сцене героя наших дней. Включены в репертуар трагедия «Слушайте, товарищи потомки!» Михаила Муссиенко. В спектакле мы стремимся показать героических защитников Родины во время Отечественной войны, предельно простых и скромных, совершавших беспримерный подвиг, чтобы утвердить жизнь грядущих поколений.

Этот спектакль зрители увидят 7 октября. Основные роли исполняют: Аркадия Бетелева — А. Вакурин, Катюша Бетелева — Л. Садовская, командира Барташова — В. Ермаков, матроса Бережного — А. Зайцев, матроса Гудымы — А. Рудченко, Лиды Карташовой — Б. Струнина, матроса Вакуленко — В. Лобанов.

Небольшая группа советских воинов-моряков во главе с командиром батареи капитаном Карташовым окружена фашистами. Связь с командованием потеряна: вышла из строя

разбитая миной радиорубка. Последняя радиogramма призывает защитников батареи держаться до отхода кораблей, после чего отступать на шлюпках. Рядом на утесе борется группа раненых товарищей моряков, нуждавшихся в немедленной помощи. Командир батареи приказывает отдать свои шлюпки раненым, обрекая себя на верную гибель. В героическом спокойствии принимают матросы это решение. Но не у всех людей железные нервы и одинаковы силы воли. Матрос Гудыма согласен сражаться сколько угодно, но при условии, если у него есть шанс остаться в живых. Карташов гонит Гудыму с батареей...

Во время выполнения задания матрос Бережной попадает в плен и в ставке полковника Штейнера встречается с женой капитана Карташова. Бережному удается бежать. С ним бежит и жена Карташова, но в пути она, прыгая с утеса, разбивается насмерть.

Обитой восемь атак. Последнее оружие вышло из строя. Раненый насмерть Карташов узнает о гибели жены. «Случилось не самое худшее», — говорит он, узнав, что жена не оказалась предателем. Немцы наступают. Батарея подготовлена к взрыву. Защитники батареи пипут свое завещание потомкам, и батарея вместе с фашистами взлетает на воздух.

Героической Советской Армии бу-

дет посвящен еще один спектакль — это «Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского, постановку которой мы думаем осуществить в феврале 1960 года.

Включена в репертуар также драма Николая Вирты «Летом небо взошло», тема которой — связь науки и труда. Пьеса «Барабанщица» драматурга Салынского рассказывает о подвиге молодой девушки-разведчицы.

Комедийный репертуар театра включает пьесы «Соседи по квартире» Гераскиной, «Когда цветет акция» Винникова, посвященная жизни студентов.

Кроме этого будут поставлены спектакли «О личном» Пистоленко, название которого говорит о теме, румынская комедия «Титаник-вальс» и пьеса для маленького зрителя «Красная шапочка». Из классики мы покажем в этом сезоне «Дядю Ваню» А. П. Чехова, «Сердце не камень» А. Н. Островского и «Укрощение строптивой» В. Шекспира. Из старого репертуара мы оставляем спектакль «Блудный сын» астонского драматурга Рэннета, «Ураган» китайского автора Цао-Юя и комедию Розова «В поисках радости».

Работники театра с полнением ждут первой встречи с вами, товарищи зрители.

М. ФЕДОСИМОВ,
главный режиссер областного
драмтеатра имени А. П. Чехова.

Павлодарская правда
4 октября 1959 года 3 стр.