

ИТАК, ОТКРЫЛСЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Занавес областного драматического театра имени А. П. Чехова открылся нынче с опозданием — затянута реконструкция здания. Но вот город заперстел афишами — «Иркутская история»...

Билеты куплены на все ближайшие спектакли. Театр полон. Пьеса А. Арбузова пользуется большим успехом: ее передают по радио, много было написано о сценической судьбе «Иркутской истории» в газетах и журналах. Поэтому понятен интерес павлодарцев к спектаклю.

В значительной мере интерес этот обусловлен горячим желанием зрителей увидеть на сцене своего современника, человека наших дней. «Иркутская история» рассказывает именно об этом. Не случайно театр его начал свой семнадцатый творческий сезон.

— С особым волнением готовились мы к новым встречам со своим зрителем, — рассказывает нам главный режиссер театра Лев Яковлевич Векслер. — Ведь наши спектакли будут смотреть те, кто своим трудом претворяет в жизнь величественные предначертания, выраженные в Программе КПСС — программе строительства коммунизма. Духовное богатство нового человека, который будет жить при коммунизме, должны мы показывать на сцене.

...Поднимается занавес. На сцене — декоративное изображение красавицы Ангары, на фоне которого проходит драматический рассказ о мужестве и любви, о труде и дружбе...

Зрители знакомятся с экипажем шагающего экскаватора — горячим, добрым в своей суровости Степаном Егоровичем

Сердюком, которого все зовут «Батей», именитословным, скромным Сергеем Серегинным, порывистым и грубоватым Виктором Бойцовым, рассудительным Родиком, подтанутым, дисциплинированным Денисом — демобилизованным солдатом, мешковатым Афанасием Лалченко...

Нынче коллектив театра пополнился молодыми актерскими и режиссерскими силами. «Иркутскую историю» можно назвать молодежным спектаклем. Ее поставила вчерашние студенты театральных московских вузов О. Афанасьев и В. Кузенков, роли исполняют молодые артисты Г. Голубецкий, Е. Калыгин, Н. Чистяков, Г. Морозова и другие.

В спектакле заняты артисты, уже знакомые павлодарскому зрителю, — заслуженная артистка республики К. Струнина, Р. Зайцева, Л. Ошева, Г. Гилод.

Спектакль в целом оставляет хорошее впечатление, его режиссерское решение по-своему оригинально и свежо. Можно поздравить с успехом артиста В. Славского, исполняющего роль Степана Егоровича Сердюка и актрису Р. Зайцеву, создавшую образ Ларисы.

Есть, однако, свои «но» в этой работе театра и довольно существенные. В спектакле приглушенно звучит симфония труда, созидания. Неуверенными штрихами очерчен образ Сергея (арт. В. Кузенков). Неровно играет и Л. Ошева в роли Вали. Подчас не выразительно звучат авторские ремарки в исполнении О. Афанасьева. Спектакль пока идет в замедленном темпе, вяло. Коллективу театра следует еще поработать, чтобы спектакль стал полнокровным, ярким.

...Итак, театральный сезон начался. Он обещает быть интересным и значительным. Впереди — спектакли «Остров Афродиты» греческого писателя Парниса,

«Третья патетическая» —

Н. Погодина,
С. МУЗАЛЕВСКИЙ,
А. ПАВЛОВ.

На снимках сцены из спектакля «Иркутская история». 1. Валя (арт. Л. Ошева) и Сергей (арт. В. Кузенков). 2. Сцена из 2 части.

Фото А. Багаева.



26 НОЯ 1961

«ПАВЛОДАРСКАЯ ПРАВДА»
г. Павлодар