

Ветер в лицо

Молодой Целинный
г. Целиноград

67 ДЕК 1961

В ВЕСТИБЮЛЕ дремала уставшая вахтерша. Они прошли мимо нее на цыпочках, выключили лампы дневного света, заливавшие разноцветные стены фойе мертвенной голубизной.

И сразу стало темно. Но в душе каждого из них горел какой-то неистовый свет, требуя немедленных действий и свершений.

Улица встретила ветром и сыростью. В этот поздний час огни горели особенно ярко, и темный силуэт театра вырисовывался на молочном зареве ночного города сурово и торжественно.

Чем станет для них это здание, вторично созданное нынче строителями, — свидетелем свершившихся надежд или местом неосуществленных мечтаний?

Директор театра Владимир Иванович Ермаков мечтал об этом 11 лет с того самого дня, как в 1950-м переступил порог тогда неуютного, задавленного теснотой театра. Все эти годы виделся ему просторный храм искусства, куда идут бетонщики и машиностроители, металлурги и судоремонтники. Идут, чтобы выйти отсюда духовно чище и богаче, неся в сердце драгоценный заряд бодрости и энтузиазма.

А эти четверо москвичей, не смотря на свою юность, мечтали о том же более трезво и по-земному. Они знают, что даже заново рожденный строителями, этот театр лишь с некоторой натяжкой можно назвать храмом искусства.

Пройдет немного времени и создавшим его в нем станет тесно. И в новом Павлодаре встанет новый, коммунистический храм искусства.

Но без этого, который предстоит обжить нынче, не будет и того, что видится в солнечной дымке грядущего.

Ведь театр — это не стены — нарядные или убогие. Театр — это стремительный поток, который увлекает человека в мир возвышенного, прекрасного, делает человека борцом.

Ради этого ехали они сюда. Ехали, чинив на мнине многих однокурсников, которые забыли о том, что Родина — это не только Москва, и откровенно считали их глупцами.

Для каждого из них было уготовано место в столичных театрах. Светлана Степановой через Министрство культуры уже выхлопотали постоянную московскую прописку. А Олегу Афанасьеву об этом не надо было и хлопотать — он коренной москвич.

Не в розовых тонах романтики выделялся им далекий Павлодар. Твердо знали лишь одно: Павлодар — это не глухая провинция, а кусочек Родины, строящей коммунизм. И этому городу очень нужны люди. Не только те, кто умеет строить, но и те, кто умеет вдохновить строителя на подвиг.

Вдохновить можно только вдохновеньем. И в спектакль «Иркутская история» вложено его столько, что, еще не увидевший зритель, он уже вызывает нетерпеливые толки и споры.

Вчера в театр пришли две чуть-чуть растерянные девушки:

— Мы с опытной станции. Принесли заявку на «Иркутскую историю». Хотим всем коллективом...

Ребята не знают, где она, эта опытная станция, что за люди работают там, но весь день ходили в каком-то праздничном настроении, бережно стараясь не расплескать его.

Геннадий Голубецкий и Владимир Кузенков, ставящие «Историю», боятся авансов, но, ведь получается спектакль, получается! Пусть будут вокруг него споры, пусть даже выругают суровые критики, лишь бы дошел до сердца тех, кому он предназначен, лишь бы изволивал, запомнился.

А еще хочется, чтобы запомнилась маленьким павлодарцам умная сказка о чудесном волшебнике из Изумрудного города. Над инсценировкой этой сказки ночами засиживаются Светлана и Владимир...

На опустевшем перекрестке около гостиницы они расстаются. И в каждом из пяти сердец неспокойным огоньком живут свои мечты и надежды.

Об этих мечтах знают пока только пятеро, но нужны они тысячам. В самом деле, если Владимир Иванович осуществит свои задумки о перестройке обслуживания спектаклями целинников — насколько богаче станет духовная жизнь в совхозах области!

А у ребят — своя большая мечта. Видится им студия молодого актера при театре. Не кружок самодельности, где можно научиться играть на баяне, но так и не познать мятежной страстности Бетховена или патетической лирики Чайковского, а именно студия. Чтобы молодой рабочий до дна проник в глубины философских трагедий Шекспира, впитал в себя революционный пафос пьес Погодина.

Пока не все поддерживают эти мечты. Но не пугает это самих мечтателей. Только трудности делают плоды победы сладкими.

Пусть ветер дует в лицо. Он расправляет паруса, несущие людей в коммунизм.

Р. КВЯТКОВСКИЙ,
наш спец. корр.

г. Павлодар.