

В театрах Казахстана

КУРС — СОВРЕМЕННОСТЬ

В этом городе по Иртыше переплелись старина и завтрашний день. Такое впечатление создается, когда идешь по его улицам, где дожила свой век покосившаяся деревянная домик и замшелые купеческие лабазы, а рядом высятся громады корпусов из сборного железобетона, которые павлодарцы называют уменьшительно «пятитажками».

Самое замечательное, пожалуй, заключается в том, что новое наступает широким фронтом. Можно не только угадывать, но уже ясно видеть, каким будет город, индустриальный богатырь с алюминиевыми и машиностроительными заводами и рядом других предприятий.

Но речь у нас о здании, пристроившемся в тупичке, — это областной драматический театр. Когда-то и оно представляло собой независимое здание, но постепенно упорством людей, которые не только любят искусство, но и считают себя обязанными потрудиться для него, он путем хитрых «ремонтов» превратился во вполне современное театральное здание. Сейчас здесь зал на 650 мест, оборудованная всем необходимыми сцена.

Но все-таки главное не в самом помещении, хотя оно играет и немаловажную роль, а в той, без преувеличения, атмосфере праздничности, с которой у павлодарцев связано представление о своем театре.

По тому, как спешат вечерами к развешиванию зрителей, по их нетерпению перед спектаклем, по телефонным звонкам в кассу о билетах можно судить о полнокровной жизни театра, которая обычно начинается с публикации, желаящей попасть в него. А публика в Павлодаре — это прежде всего молодые строители, монтажники, машиностроители, железнодорожники, студенты двух институтов — словом, те, кто не может жить без искусства, споров, раздумий над всем, что происходит вокруг. Театр им помогает в этом. О том, что его коллектив стоит на правильном пути и обрел постоянных друзей, говорит даже не столько работа театра без каких-либо дотаций, сколько то, что он, стремясь к финансовому благополучию, не снижает требовательности к своей творческой работе.

Театр знают не только в городе. Каждый месяц не меньше 19—20 раз его актеры выезжают в села области (это параллельно с работой в Павлодаре). Так, в феврале театр показал в районах «Третью Патетическую», «Без вины виноватые», «Девушку с веснушками», «Факира на час», «Свадебное путешествие» и другие спектакли. Не с водевилем, где всего по три-четыре действующих лица, выезжает павлодарский

театр к колхозникам. Он везет им полноценные спектакли с основными своими исполнителями. И это правильная линия театра.

На встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства Н. С. Хрущев очень образно сказал о том, что такой вид искусства, как театр, является острым оружием нашей партии и силу его воздействия на народ нельзя притуплять или ослаблять.

Наши советские люди, где бы они ни жили: в райцентрах, совхозах, колхозах, на усадьбах, фермах — вправе рассчитывать на то, чтобы посещающие их работники искусства обращались к ним с полновесными произведениями.

Является непреложной истиной, что у каждого театра должно быть свое лицо. Но общим для всех советских театров должны быть партийная тенденциозность в самом широком ее смысле и идейная страстность каждой театральной постановки.

В репертуаре павлодарцев преобладают пьесы, в которых ставятся жгучие вопросы современности.

И еще одна завидная особенность есть у этого коллектива. У него сильный молодежный состав актеров. В театр приехали выпускники ГИТИСа и училища имени Щепкина В. Кузенков, О. Афанасьев, Г. Голубицкий, А. Пискунов, Н. Каленов, Л. Монастырский, С. Степанова, Г. Морозова.

В этом сезоне после спектакля «Третья Патетическая», в котором была занята в основном вся молодежь и который ставил выпускник ГИТИСа В. Кузенков, театр показал зрителям пьесу М. Шатрова «Глеб Космачев».

Не все, конечно, удалось в спектакле молодым актерам. Хотелось, чтобы некоторые из них (Н. Пискунов — в роли Николая Ермолаева, С. Степанова — в роли Т. Светловой, Ю. Галушкина — в роли Леры Томи-

линой) с большим сценическим мастерством и более глубоко проникли бы в характеры наших современников, о которых идет речь в пьесе. Они ограничивались только внешней их обрисовкой.

Но в целом ясно одно: спектакль молодежному актерскому составу удался вполне, и павлодарцы очень тепло принимают эту его работу. Ставка на молодые силы дала свои хорошие плоды. Не зря утверждают, что можно пройти всего десять ступеней и сразу оказаться на тридцатой, если шагать не по обычной лестнице, а по лестнице искусства.

События, которые развертываются в пьесе «Глеб Космачев», в какой-то степени схожи и тесно перекликаются с тем, что происходит в городе на Иртыше. Речь в пьесе идет о стройке. Павлодар сейчас — это сплошная строительная площадка. В пьесе показана борьба с человеческой глупостью, карьеризмом, отщепенством, черствостью. Борьба, требующая умения распознавать фальшь и не мириться с ней, не уступать ни крупицы из арсенала человеческого достоинства ради личной выгоды. Не идти на поводу у хула. А без такой борьбы строители Павлодара не могли бы двигаться вперед. С большим интересом смотрят рабочий молодежь Павлодара эту пьесу.

Вперед у театра и у его главного режиссера В.Н. Васильева — непочатый край очень трудной и увлекательной работы. На очереди «Чайка» А.П. Чехова, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Перед ужином» В. Розова.

Можно ли судить о работе театра, посмотрев всего одну из его постановок? Когда уходишь после спектакля и слышишь вокруг одобряющие возгласы, видишь радость на лицах людей, то вполне можно сделать вывод: театр на верном пути!

З. ТАНХИМОВИЧ.

(Наш спец. корр.).

г. ПАВЛОДАР.