

Вырезка из газеты

ПАВЛОДАРСКИЕ
ПРАВДА

№ 3 1 МАЯ 1963

г. Павлодар

Газета №

Навстречу Пленуму Центрального Комитета КПСС

РАЗДУМЬЯ
РЕЖИССЕРА

К НОВЫМ ВЫСОТАМ ИСКУССТВА

Ибо именно такие спектакли, как «Третья патетическая», «Глеб Космачев» и «Ленинградский проспект», в

основном, определяют творческое лицо группы в этом сезоне.

В нашем театре нет формалистических тенденций, и тем более абстракционистских ухищрений. Это не случайно. Формализм — порождение поверхностного, недубокого подхода к идеям произведения с излишним увлечением внешними постановочными приемами, рассчитанными на эффект. Абстракционизм — это еще хуже — тенденциозное извращение действительности с целью ухода от нее в мир несуществующей природы. Абстракционизм — явление политическое, порожденное прогнившей фантазией художников гниющего буржуазного общества. Как формализм, так и абстракционизм чужды и вредны художникам-коммунистам, где творчество поставлено на службу народу.

Если ты коммунист и творишь во имя коммунизма, никакие формалистические и абстракционистские ухищрения тебя не только не увлекут, но даже к тебе и не пристанут.

Мне думается, что только так и следует воспринимать глубокий и принципиальный разговор на встрече руководителей партии и правительства с работниками идеологического фронта.

В. ВАСИЛЬЕВ,

главный режиссер Павлодарского областного театра имени

А. П. Чехова.

Престальное внимание Коммунистической партии к вопросам идеологии вполне понятно. Работники идеологического фронта, будь то литераторы, художники, скульпторы, артисты, музыканты или представители любой другой творческой профессии, занимающиеся пропагандой и утверждением совершенно определенных идей, участвуют в формировании мировоззрения советских людей.

На долю работников идеологического фронта выпала счастливая, почетная и, вместе с тем, весьма сложная задача участия в формировании мировоззрения человека коммунистического общества.

Материальная база коммуниста строится гигантскими темпами. Наш народ-труженик успешно возводит могучие гидроэлектростанции на Ангаре и Енисее, заводы-гиганты, прокатные станы, доменные печи, по воле советских людей, во всю свою богатейшую ширь раскрыла неисчерпаемые недра Курская магнитная аномалия. В область предания уходит труженики-паровозы, передавая эстафету тепловой и электрической тяге. Красиволепные космические корабли бороздят пространства Вселенной. Тысячи советских тружеников ежемесячно справляют счастливые новоселья. Все более расширяет свои богатства перед советскими людьми неистопимая целинная кладовая.

Братские ГЭС, новые дома, окены пшеницы на целине — это

общественный человеческий труд, труд миллионов наших героических современников.

Именно они и являются главным объектом творчества художников социалистического реализма. Человек, многообразная и всесторонняя жизнь человеческого духа — вот на что направлены мысли, чаяния и мастерство работников искусства.

Не всякому дано быть Железняком, Матросовым, Космодемьянской, Гagarиным, не все поднимали целины, строили Братскую ГЭС, во на своем месте, в своей работе каждый обязан поступать так, чтобы не было мучительно стыдно перед лицом и памятью этих героев.

Мне, как работнику советского театра, особенно близко творчество актера с его трибуной-сценой, в которой может прозвучать и патристически призывной, и саркастически обличительный, а порой и фальшиво-демагогический голос. Вот тут-то и необходимо совершенно точно разоблачить: кого, к чему и какими средствами приывать так, чтобы не получилось обратного явления отрицания, а подчас и оплошения нашей действительности.

В работе актеров многое зависит от драматургии, которая, как известно, является материалом для создания спектаклей.

Многие хорошо знакомы с яркой историей советского театрального искусства, начиная с массовых представлений на площадях, первых советских пьес Третьякова, Лавренева,

Сельжановой, Иванова и до наших дней. В первых драматургических произведениях во всю мощь звучала революционная романтика Великого Октября и гражданской войны. И теперь мы восторгаемся событиями и героями таких пьес, как «Бронепоезд 14-69», «Любовь, Провая», «Оптимистическая трагедия» и многими другими, с великолепным пафосом повествовавшими о днях становления Советской власти.

Чем же отличается наш современник от балтийского матроса, питерского рабочего, бакинского комиссара и любого другого героя революции, чья память для нас священна? Ведь мы — прямые потомки великих свершений семнадцатых-восемнадцатых годов. Под Калининградом мы сражались и победили, победили в финской войне, разгромили гитлеровские полчища и воздвигли знамя Победы над рейхстагом, разгромили Квантунскую армию, главную ударную силу японских империалистов, и вот теперь, в ничтожно малый исторический срок, успели не только залечить раны, нанесенные войнами, но и умножить мощь и силу нашего государства. Кто это делает? Люди! Обыкновенные люди, такие же, как и любые другие на земном шаре, но с той разницей, что люди эти — советские. Они хорошо знают и ни на миг не забывают, во имя чего они трудятся, какое право отстаивают. Именно с этих позиций и следует, по-моему, подходить к показу

советских людей в произведенных искусства. Советский человек, его поступки и богатая духовная жизнь должны занимать главенствующее место в нашем художественном творчестве.

Дело не в том, как называется тот или другой спектакль, а суть в том, какие проблемы он решает или поднимает, что зритель может унести из театра? Будет ли он взволнован и потрясен событиями, разразившимися на сцене, останется ли равнодушным, или что еще хуже — уйдет огорченным из-за потери времени.

Перед нами — герои спектакля «Глеб Космачев» Михаила Шатрова. В основном это — молодые люди, приехавшие в необжитые места и прокладывавшие там железную дорогу. Но отношение к строительству, преодолению трудностей, пренебрежение к усталости, а подчас и жизни, дают право называть эту железную дорогу дорогой в будущее, в светлое будущее. Все в спектакле подчинено одному устремлению: построить ее, как бы сложно это ни было. И поэтому комсомольцы-строители, каждый на своем посту, выглядят героями, самоотверженно служащими Родине. Таким не будет стыдно перед потомками. Зрителям есть что взять для подражания на этого спектакля. Они унесут с собой веру в огромную правду этих людей, негодуют в адрес завелемых и котových, и видят в Глебе Косма-

чеве и его других примерах, достойные подражания. Зрителей возмущет отношение строителей дороги к своему труду. Эта благодарная взаимность и есть то главное, что дает зрителям спектакль.

«Ленинградский проспект» — это не только название одной из центральных улиц Москвы, хотя автором одноименной пьесы и определено место расположения квартала Забродных именно в Москве на Ленинградском проспекте. В пьесе «проспект» — это главная жанровая линия советских людей, которая определяется высокими нравственными принципами. Именно так и старался прочесть постановочники нашего театра пьесу Игоря Штока «Ленинградский проспект». В ней показана простая рабочая семья Забродных, каждый член которой в меру сил своих трудится на благо общества. Не беда, что один из Забродных — Борис — занятился, ослепленный футбольной известностью. Но артисты, уходя из театра, убеждены в возможности полного его исцеления. Только Семен Семенович, халуга и прохожий, подвергается гневному осуждению зрительного зала. Семечка Семенович не место в семье советских людей.

Не буду анализировать весь репертуар этого сезона. Я упомянул эти спектакли для того, чтобы показать главную линию деятельности театра,