

Вырезка из газеты

ПАВЛОДАРСКАЯ  
ПРАВДА8 ИЮН 1963  
Газета №

г. Павлодар

## ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

**З**АКОНЧИЛСЯ сезон в павлодарском областном драматическом театре имени А. П. Чехова. Он был одним из самых интересных в творческой истории наших актеров. Павлодарцы познакомилась со многими значительными произведениями советской и классической драматургии. В репертуаре театра четырнадцать пьес, большинство из которых поставлено в этом сезоне. Наибольшими успехом пользовались спектакли «Третья патетическая» Н. Погодина, «Глеб Космачев» М. Шатрова, «Ленинград с к и й проспект» М. Штока, «Без вины виноватые» А. Островского. На спектаклях побывало свыше 120 тысяч человек, т. е. практически — каждый взрослый житель Павлодара и пригородных совхозов.

Театр в прошедшем сезоне сделал большой шаг вперед в своем творческом развитии. Его коллектив играет все более значительную роль в эстетическом воспитании трудящихся. Артисты, режиссеры, художники прониклись настоятельной задачей, выдвинутой перед работниками искусства в Н. С. Хрущевым и Л. Ф. Ильичевым на встречах с творческой интеллигенцией. Главной темой в творчестве драматического театра стала современность. Недаром на республиканском смотре театральных коллективов высокую оценку получила спектакль «Глеб Космачев», поставленный молодым павлодарским режиссером Владимиром Кузнецовым. «Глеб Космачев» получил диплом второй степени за режиссуру и оформление.

Наш герой — современник, строитель коммунистического общества, нашел достойное воплощение на сцене в образах старого рабочего Забродина («Ленинградский про-

спект»). Глеба Космачева («Глеб Космачев»), Гришки («Перед ужином») и других.

**О**СНОВОЙ работы любого театра является репертуар. В выборе пьес, в том, что и как хочет сказать театр зрителям, наиболее отчетливо видна идейная и творческая зрелость коллектива. К сожалению, в этом отношении павлодарский театр не избежал многих недостатков. Прежде всего обращает внимание обилие спектаклей комедийного жанра. Из четы-

рех пьес, поставленных в прошедшем сезоне В. Васильевым, только две — комедии. Надо надеяться, что главный режиссер продолжит ту линию в своем творчестве, которая выражена им в «Третьей патетической» и «Ленинградском проспекте».

**П**РОШЕДШИЙ сезон еще в большей степени, чем предыдущий, прошел под знаком активизации молодых сил театра. Как уже справедливо отмечал журнал «Театр» и газета «Советская культура», молодые актеры и

режиссеры принесли в театр подлинную жажду творчества, увлеченность, высокие эстетические идеалы. Пусть еще не все удается молодым, но их дерзание открывает коллективу.

В прошедшую зиму павлодарские зрители были свидетелями творческого роста артистов Г. Голубецкого, создавшего интересный образ Глеба Космачева, Н. Коленова, с успехом исполнившего роли Гришки в комедии «Перед ужином», Лестера в «Джентли Герхарта», артистки Р. Крежковой, сыгравшей роль Маши в «Чайке» и Гали в «Сады цветут», актера А. Пискунова, способного исполнителя роли Медведево в «Чайке», и других.

Удачным был прошедший сезон и для многих актеров старшего поколения. Порадовала нас своим мастерством заслуженный артист республики М. Бушуев («Сады цветут», «Чайка»), И. Чистяков («Ле-

нинградский проспект», «Глеб Космачев», «Чайка»), Б. Малазюк (в тех же спектаклях).

Новые грани своего актерского мастерства показал зрителям артист В. Ермаков в ролях дяди Лары («Перед ужином») и Тригорина («Чайка»). К сожалению, не совсем успешным был этот сезон для таких мастеров сцены, как заслуженная артистка республики К. Струнина, артисты И. Казачковский, Б. Шариков и другие. Они были мало заняты в спектаклях, не много добавили к своему репертуару, за редким исключением, значительных интересных ролей. В какой-то степени, в этом виновато художественное руководство театра, режиссеры.

В канун Пленума ЦК КПСС по идеологическим вопросам можно с удовлетворением отметить, что творческий коллектив театра — боевой, идейно закаленный отряд работников искусства — остался тугим влиянием формализма и абстракционизма, проявившихся в творчестве некоторых представителей совет с к и й культуры. Наш театр стоит на правильных идейных позициях, стремится утверждать новое, коммунистическое в жизни общества, бичует имеющиеся недостатки, сурово облачает носителей пережитков

прошлого. Сейчас труппа театра находится на гастролях. С творчеством мастеров областной сцены познакомятся горняки Экибастуза и пединики, строители Ермака и овцеводы. Впереди — новый сезон, новые творческие победы.

А. ПАВЛОВ.

## К ИТОГАМ СЕЗОНА

надцати пьес, показанных в этом сезоне, восемь — комедии. А если учесть, что и А. Чехов, и А. Островский определили свои пьесы «Чайка» и «Без вины виноватые», как комедии, то очевидно переизбыток именно этого драматургического жанра в репертуаре театра.

В своей работе о народном театре французский писатель Ромен Роллан справедливо писал: «Вообще одной комедии недостаточно. Смех есть сила; умная сатира на пороки дает удовлетворение разуму. Но в ней нельзя найти достаточно сильного стимула к действию». И далее Роллан говорил, что новому обществу требуется искусство мужественное, мощное, способное выразить коллективную жизнь». Этим требованиям отвечают такие великолепные произведения советской драматургии, как «Третья патетическая», в которой Н. Погодин с большой реалистической силой изобразил великого вождя революции В. И. Ленина, борьбу нового социалистического общества со старым, отживающим. Хотелось бы, чтобы наш театр ставил побольше именно таких пьес.

Следует сказать, что в творчестве главного режиссера театра В. Васильева (он работает в Павлодаре первый год) чувствуется тенденция к серьезной тематике. Как известно, деятельность художественного руководителя во многом определяет и генеральную линию театрального кол-