

# ЗА ВЫСОКУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ В ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ

РЕДАКЦИОННАЯ статья «Правды» от 9 января «Достоинство отобразить величие дел советского народа» вызвала большой интерес в коллективе областного драматического театра. На днях она обсуждалась на собрании творческих работников театра.

Павлодарский драматический театр, как известно, на хорошем счету не только в крае, но и в республике. Его постановки отличаются высоким профессиональным уровнем и пользуются заслуженным успехом у зрителей. Славной особенностью театра является то, что в нем хорошо представлены талантливые актерские силы как старшего, так и младшего поколений. Именно в этом озно из решающих условий успеха театра.

Однако коллектив театра не удовлетворен достигнутым и находится в постоянных творческих поисках, стремясь к еще более полнокровной идейно-художественной жизни. Не случайно поэтому обсуждение редакционной статьи «Правды» было активным, острым и вылилось в большой открытый разговор о роли актера и актерского коллектива в утверждении высоких принципов социалистической культуры и в воспитании советских людей в духе морального кодекса строителей коммунизма.

В своем докладе и. в. главного режиссера театра Кузнецов В. Н. подчеркнул исключительную важность таких принципов советского

театра, как партийности, народности, активное вторжение в общественную жизнь страны. Докладчик подчеркнул также необходимость изучения и творческого использования богатейшего наследия советского театра.

Лето театра, как известно, определяет репертуар. Поэтому многие выступавшие обращали внимание на необходимость взвешенно подходить к отбору пьес. Отмечалось, что в Павлодарском театре не все еще на уровне в этом отношении. В репертуаре текущего сезона, например, пока недостает пьес, отображающих величие сегодняшних дел советского народа.

Еще несовершенно, отмечают выступавшие, и работа над пьесами. Не все еще постановки на высоком художественном уровне, не все соответствуют тем возможностям, которыми располагает актерский коллектив.

В частности, было высказано замечание, что даже в такой удачной работе театра, как «Русские люди», недостаточно ярко раскрыты стойкость и величие советского народа в период Великой Отечественной войны, не использованы все краски для показа зверного облика фашистских варваров. Некоторые постановки не до конца отработаны и страдают недостатком в оформлении. Слабость ряда постановок также в том, что им не хватает эмоциональности, страсти.

Выступающие говорили о высокой ответственности актера перед зрителем, народом, о требовательности к себе. Особенно акцентировали внимание на этом актеры Бушуев М. Г., Чистяков И. Г., Дроздов Д. Н., Афанасьев О. А., Моисеевский Л. Ф.

— Когда появляются в печати статьи, подобные той, которую мы обсуждаем сегодня, — отметил Бушуев М. Г., — всегда как-то чувствуешь себя виноватым. Значит, не все мы делаем так, как надо, не всегда оправдывали доверие и надежды зрителя.

Много внимания уделяли выступавшие правильному, умелому сочетанию опытных и молодых актерских сил. Конечно, нельзя замораживать жизнь театра, коллективного постоянно должен пополняться за счет свежих, молодых актерских сил и постоянно должен быть в поисках. Но в неуступчивости, если молодые кадры забывают об опыте старших товарищей и рассчитывают только на свои силы и знания. Такая линия, как правило, наносит серьезный ущерб актерскому коллективу, а тем числе и молодым кадрам. Опытные актеры в свою очередь призваны с любовью и вниманием относиться к молодым кадрам, развивать их успехам и открывать простор для их роста, совершенствования.

Об этом говорили актеры Шариков Б. Н., Зайцева Р. Н., Шадрин Р. Ф., Поздний З. С., Зайцев А. В., бывший главный режиссер театра пензенцев Федосимов М. И.

Подчеркивая необходимость постоянных творческих поисков, актеры молодого и старшего поколения решительно высказались против надуманной новизны, против трюкачества, пошлости, показухи, то есть против всего того, что наносит ущерб содержанию и подлинной красоте. В основе спектаклей, подчеркивали выступавшие, должна быть не мимика, а настоящая красота и чувства, и мысли.

В выступлениях многих товарищей обращалось внимание на необходимость продуманного использования актерских сил, полной и равномерной загрузки каждого актера, внимательного учета индивидуальных данных членов коллектива. Эти требования в первую очередь адресовались административному и режиссерскому руководству театра.

Уровень работы театра, как известно, во многом зависит от художественного совета. Безынициативность или беспринципность членов художественного совета неизбежно отражается на идейно-художественной жизни театрального коллектива. Поэтому необходимо, подчеркивали выступавшие (в частности, Струнина К. А., Агурьев В. М.), чтобы руководство театра больше опиралось на силу и авторитет художественного совета, добивалось его формального, а серьезного обсуждения каждой постановки.

Подчеркивалась также необходимость повышения роли режиссуры в театре. Отмечалось, в частности, что режиссер должен быть не только грамотным, опытным актером, но и толковым, чутким наставником и воспитателем. Разговор режиссера с актером должен быть спокойным, товарищеским, профессиональным и убедительным. Режиссура должна уметь правильно читать и реализовывать пьесу.

Участники собрания обращали внимание на необходимость серьезного подхода к художественному, шумовому и музыкальному оформлению постановок. Отмечалось, что оформление должно быть естественным, убедительным, отвечающим содержанию пьесы и условиям действия, то есть должна обеспечиваться гармоничность всех компонентов постановки.

Был затронут также вопрос о роли критики в жизни театрального коллектива. Указывалось, в частности, что недозрелыми элементами преждевременного возмещения и захваливания. Это мешает правильному формированию актеров.

Молодые актеры Соколов В. Ф., Кремкова Р. Я., Гилев Г. Е. говорили о необходимости уважать труд своих товарищей, не вносить в работу, а отношения друг к другу насилие, надуманное, постоянно заботиться об условиях работы актеров.

Красной нитью через все выступления проходила идея коллективности в работе театра. Каждый актер

в отлаженности и коллектив в целом должны чувствовать свою высокую ответственность за творческое лицо театра. Для этого руководству театра необходимо больше опираться на силы общественности, поощрять и развивать зрелую, товарищескую критику, внимательно прислушиваться к критическим замечаниям и пожеланиям товарищей.

В выступлениях осуждались такие недостатки в жизни творческого коллектива, как слабая связь со зрителем, недостаточная ответственность за организацию гастрольных выездов, безынициативность в оформлении рекламы и т. д.

Не обошли участники собрания и такой вопрос, как организация приема зрителей, культура их обслуживания. При этом были высказаны ценные замечания и пожелания.

Содержание и атмосфера театральной жизни, связь театра со зрителем и культура их обслуживания, весь уровень административного и художественного руководства театром во многом зависят от состояния партийной работы в театре. Основная задача партийной организации, подчеркивалось в выступлениях, — организация идейной и профессиональной учебы в коллективе, забота о повышении у всех творческих работников чувства ответственности, воспитание каждого члена коллектива в духе высокой гражданственности, трудолюбия, скромности, взаимного уважения. К сожалению, отмечалось в

выступлениях, всего этого пока недостает в работе партийной организации театра.

В обсуждении редакционной статьи «Правды» приняло участие большинство участников собрания. Помимо названных выше товарищей своими мыслями, чувствами, предложениями поделились актеры Жидкова Г. С., Афанасьев О. В., Мельников В. В., Иванова Л. Ф., Козачковский И. Д., художник Столярова Л. Г., директор театра Ермаков В. И. и другие работники театрального коллектива.

Собрание показало, что творческий коллектив театра полон горячего стремления сделать свой родной театр по-настоящему любимым для зрителя, еще выше поднять его роль как идейно-эстетической силы.

Собрание горячо одобрило предложения, содержащиеся в редакционной статье, и наметило ряд мер по улучшению внутритеатральной жизни и укреплению связей со зрителем.

В работе собрания приняли участие секретарь обкома партии тов. Бариков Г. А., представитель Министерства культуры Казахской ССР, заслуженный артист Казахской ССР Гасия В. И., начальник краевого управления культуры Зуев Р. П., начальник областного управления культуры Сейсенбеков Б.

**Звезда Прииртышья**

7 февраля 1965 года 3-я стр.