



# РАЗДУМЬЯ ПОСЛЕ ЗАНАВЕСА...

К итогам сезона в Павлодарском драматическом театре им. А. П. Чехова

И ТАК, минули первые два десятилетия творческой жизни Павлодарского драматического театра. Эти двадцать лет — дорога испытаний, творческих удач, а почасу и пронохов. В «античном» театре есть работы яркие, самобитные. Герои многих спектаклей стали близки и осязаемы массовому зрителю.

Двадцать лет — это рубец зрелости. Театр заговорил со зрителем о больших и сложных проблемах современности, в одинаковой степени волнующих и рабочего, в колхознике, в студента, и педагога.

Генеральная линия творчества была выбрана правильно. Особенно четко прослеживается она в репертуаре театра двух-трех последних лет. Что видели зрители на павлодарской сцене, какие спектакли их по-настоящему увлекали, взволновали? Это — «Третья патристская» в «Черные вихри» Н. Погодина, «Русские люди» К. Симонова, «Иркутская история» А. Володина, «Глеб Косичев» М. Штрома, «Клоп» Вл. Маяковского. Именно эти работы, как нам кажется, являются тем стержнем, который отражает творческое лицо.

Нынешний сезон, пожалуй, тем и выделен, что театр старался последовательно проводить в жизнь свою линию. Мне представляется очень своевременным, что, открывая двадцатый сезон, труппа обратилась к драматическому произведению, повествующему о Великой Отечественной войне. Впервые «Русские люди» Константина Симонова был поставлен на павлодарской сцене в сезон 1943—46 годов. Слухи двадцать лет, в календаре годовщины Великой Победы, «Русские люди» начали вторую жизнь на подмостках.

Минувшее после окончания войны двадцатилетие позволило нам рассмотреть воочию первые месяцы войны с других позиций, узнать горькую правду о нашем отступлении, понять истинное величие в неустрашимом мужестве советского народа, сумевшего выстоять неослабевающие тяготы своей жестокой жа-

**В** МИНУШИЙ вторник в зале собралась самая большая дружба театра. Они пришли сюда, чтобы отметить успешное окончание двадцатого сезона.

После спектакля «В день свадьбы» заместителя председателя Павлодарского облисполкома тов. Сазонова во поручению исполкома областного Совета депутатов трудящихся тепло поздравляла творческих работников и технический персонал театра имени А. П. Чехова са словами юбилейные, пожелала артистам, режиссерам, рабочим шклов новых успехов в их деятельности. М. И. Сазонова вручила представителям коллегата Почетную грамоту облисполкома, авторой награжден театр в связи со своим двадцатилетием. От имени Президиума Верховного Совета СССР она вручает медали «За освоение целинных земель» главному режиссеру В. Кузнецову, артистам Н. Каленову, Р. Зайцевой, И. Чистякову, О. Афанасьеву, В. Сагонойной и другим, удостоенным высшей награды за культурно-облавывающие труженники села. 12 работников театра получили грамоты облисполкома.

Зрители тепло приветствовали коллектив театра, пожелали ему больших творческих побед. Закрытие сезона стало большим событием в культурной жизни города.

вой. Режиссер и артисты праздновали с высокой степенью достоверности рассказали нам об истоках Великой Победы, о несгибаемой силе духа русского человека. Вспомогая, «Русские люди» (режиссер В. Кузнецов) — значительная удача театра, один из лучших спектаклей сезона.

Режиссер Владимир Кузнецов осуществил также постановку вывес В. Розова «В день свадьбы». Зрители с интересом ждали эту работу. Для драматургии Розова характерна острая постановка проблем нашей жизни, углубленный анализ человеческих отношений. Стремление утвердить высокие идеалы коммунистической морали. Поэтому во рожденных спектаклях так мало равнодушных людей.

В «Две свадьбы» через режиссером стояла задача правильно определить «горячие» точки спектакля, верно вышутать акцентом, связать на водно внутренней логикой игры. Это отлично удалось Владимиру Кузнецову. Можно сказать, что спектакль прочно осяза, динамичен, композиционно строг. Работа над ним продолжалась в после армейские. Режиссер старался и максимальному лаконизму мизансцен,

убирал многие несущественные детали. Некоторая сухотливость в злоупотребление внешним рисунком, которые были собственным игрой актера в первый спектакль, сейчас вопреки исчезли. Спектакль «В день свадьбы» не знал отступств закон, и это лучшая оценка работ коллектива.

Нужно сказать, что Владимир Кузнецов, исполняющий обязанности главного режиссера театра, готовится и серьезной, проблемной драматургии, затрагивающей коренные вопросы современности. Посмотрите основные постановки режиссера — «Иркутская история», «Глеб Косичев», «Клоп», «В день свадьбы», «Русские люди», «Ромео и Джульетта», «Чаплин». Эти работы, несмотря на отдельные недостатки, как раз в характеризуют репертуарную политику труппы. Пожалуй, главная черта Кузнецова-режиссера — это публицистический накал его спектаклей.

**И**НТЕРЕСНЫМИ событиями прошедшего сезона была режиссерские работы Олега Афанасьева. В его интерпретации мы увидели такие сложные и змеющиеся далеко степенную историю пьес, как «Женитьба Белугина» Ост-

ровского, «Такая любовь» Когоута, «Машинка» Афиногенова.

Какие черты присущи творческому почерку Афанасьева-режиссера? Рисунком его спектаклей рисует себя и выразителем Афанасьев зачастую стремится какие-либо изъяснения. Ничто не должно затормозить основную мысль спектакля. Вторая сильная сторона его творчества — это стремление внутренне исполнять каждый образ, сделать его интересным, неповторимым. И не случайно во всех трех спектаклях Олега Афанасьева много актерских удач. Конечно, это рано выносить суждение об окончательном творческом кредо режиссера Афанасьева, но уже сейчас ясно, что театр располагает еще одним интересным, связным постановщиком.

К сожалению, нельзя не сказать о внутренних противоречиях Афанасьева-режиссера в Афанасьев-актера. В «Женитьба Белугина» и «Такой любви» Олег Афанасьев играет главные роли. Как режиссер, он не может добиться от Афанасьева-исполнителя максимальной внутренней отдачи, не может заставить его осуществлять замысел постановщика. Андрей Белугин, например, недостаточно выразительно вымался в кульминационной сцене объяснения с Еленой, Режиссер Афанасьев всем ходом спектакля подвел нас к большому взрыву страстей, а актер Афанасьев не смог в нужный момент осуществить этот взрыв. В итоге пострадали спектакль. Конечно, это частность. Но следует вся-таки привести к единому знаменателю режиссерское и исполнительское амбулат Афанасьева.

**Х**ОЧЕТСЯ поговорить о самых замечательных актерских работах сезона. Прежде всего, надо отметить осязу немаловажную деталь: ничем особенно заметным был рост мастерства молодых актеров. Безусловно, в этом сказались омы в влияние старших товарищей о трупа.

С большой страстью, ярко сыгра-

ли роли двух русских матерей в «Русских людях» заслуженные артистки Казахской ССР Зоя Семеева Подкова и Ксения Александровна Струнина. Выразительный, колоритный образ старого чухана Белугина создал Александр Васильевич Зайцев в «Женитьба Белугина».

Двумя интересными работами порадовали зрители артист Игорь Дмитриевич Козачковский. В «Машинка» Афиногенова ему удалось прекрасно раскрыть внутренний мир чудача-профессора Охлянова. В «Женитьба Белугина» Козачковский с блеском повторил старую сценарную тему, что четк малейших подробностей в роль вальсера актрисы. Эпизодический персонаж намеревался «Прощая» в его исполнении играл всеми красками. Лихаякая впечатлительность, олуговость, ирония — вот те штрихи, с которыми которых он осязал образ Прощая. И незаром зрители на взглядом спектаклю по достоинству оценивали игру актера.

Роль капитана Сафонова в «Русских людях» — благодарный материал для актера. Здесь, как говорится, в театре, есть где «выложиться» артисту. И Иван Чистяков сумел убедительно рассказать о страданиях и радостных часах излечения Сафонова. Он осязал не осязаемый образ, а показал обиходного русского солдата, который возлею обстоятельствах са своим «платочек» земли должен был решить победим или коричневую чуху финишна или она осязает все. Все едил своей душой, всю свою великую любовь к Родине, все, что свито для него, дорого, без чего немилостиво жать отдале Сафонова во яма победы. Человек кристальной чистоты и великого мужества — таким нам осязал Сафонова Иван Чистяков.

По-разному отнеслись и зрители, и актеры к первой большой работе молодой артистки Римсы Кремновой, исполнявшей роль Норры в спектакле «В день свадьбы». Неко-

торые утверждали, что актрисе не хватает профессионального мастерства, что она больше проводит роль на душевном подъеме. Нам кажется, что в данной случае актриса Кремнова начала верный понос своего пути са сцене. Пусть слышны первые шаги, но они никого не оставили равнодушными. Выть может, в творческом аяву актрисы как раз будет и заминировать эмоциональная истеричность, врожденность. И это, конечно, хорошо.

Драматург с какой-то осязой показывал нам, как Норра идет к своему арванскому водству. Из обиходного, доброй, веселой женщиной она становится натурой яркой, сильной, вожающей. Человек раскрывается весь, мы видим самые сокровенные уголки души героини. В борении страстей находит Норра высочай, устанавливает правду, любовь, всечасный отношений, неплатность азвста. Каким же трудностью стодал Кремновой в сорваться, показать весь этот невероятный сложный процесс. Сумела ли актриса увести нас поворот в достояние осязы, поверить? На этот вопрос с той-то осязой отыграть каждый не предубежденный «осязель» да, сумел!

Большим успехом отмечено исполнение роли Елены в «Женитьба Белугина» артисткой Ларисой Осиной. Пожалуй, это одна из самых значительных женских ролей в нынешнем сезоне. Актриса сумела тонко передать переборку внутреннюю мира своей героини, показать ее предрешение из системы легкомысленной девичья-звонкая на сильную, любящую женщину.

К сожалению, в нынешнем сезоне театр нас огорчил в некоторыми своими срывами. В частности, неораздажной была постановка пьесы «Великий Боббин» на нашей сцене. Спектакль осязал очень слабым в художественном отношении, сценически неубедительным.

Театр в этом сезоне почти в яркем составе возобновил спектакль «Эпопея». Пять лет тому назад, когда был поставлен премьер «Эпопея», она являлась очень заметным событием в культурной жизни. О спектакле шла осяза, он пользовался в массовом успехом. Почему же он не являл прежнего интереса у зрителей? Не ужаслся ли спек-

такль в коренной переделке отдельных сцен, немых кусков? Сомневалось бы возмущаться и в том, осязательно ли было осязывать почти репертурам в состав исполнителей? И так, во вторник в последний раз в двадцатом сезоне осязались знамен. Цифры, характеризующие осязуарность театра, достаточно ярисоречивы. Только о этом году на спектаклях побывало свыше шестидесяти тысяч зрителей. Надо ли говорить, что частыми стали в нашем театре выходы, что во многочисленных артыльских конференциях звучали благодарные голоса в адрес театра и в адрес отдельных исполнителей.

Подведем итоги. Павлодарский драматический театр обретает свое творческое лицо. Он «вырывается» глубоко и шире всего многообразия жизненных проблем, стремится отразить осязательный мир во всех его противоречиях и во всей его сложности.

Направившись вопрос: что же дальше? Что покажет нам театр в ближайшие осязы, какими открытиями порадует он зрителей. Безспорно, лучшие спектакли последних лет не осязу са сцене, в зрители всегда с удовольствием выдуе смотреть их. Но театр должен, обязан осязаться более крупными явками, не осязаться брать са более значительные пьесы. Мы давно не видели аз нашей сцене героической драмы, трагедии (исключая «Русские люди» и «Ромео и Джульетта»). Нет осязательных, отобразивших величие осязательного дня. В нынешнем сезоне са было поставлено са одной осязательной комедии. Смыслы и значение стали осязательным труппы. Так пусть же они проявляются Сузалью во всем!

Сейчас творческие работники труппы готовятся к достойной встрече 50-летия Стрима Советов в 1900-летие са дня рождения В. И. Ленина. К этим великим датам наш театр также вымалчет поставить несколько значительных спектаклей. Будем надеяться, что уже в будущем сезоне мы увидим на павлодарской сцене новые яркие постановки с нашим современником, о тех, кто завоевал и отстаивал власть Советов и кто осязательствует Родину в наши дни.

А. ПАВЛОВ

СВЕДЕНИЯ О СПЕКТАКЛЯХ  
в Павлодаре

19 MAY 1953