

21 МАЯ 1965

ТЕАТР

# СЕРЬЕЗНЫЙ ЭКЗАМЕН

*К предстоящим гастролям Павлодарского областного драматического театра имени А. П. Чехова в Алма-Ате*

**26 МАЯ** в помещении Русского республиканского театра драмы им. М. Ю. Лермонтова в Алма-Ате начинаются гастроли нашего театра.

Естественно волнение, с которым павлодарская труппа ждет встречи с взыскательным столичным зрителем. Поездка театра в Алма-Ату совпадает со знаменательным событием в жизни нашего коллектива. Двадцать лет тому назад впервые вспыхнул огонь рампы в Павлодаре. В течение двух десятилетий на нашей сцене были показаны десятки пьес советских, русских, зарубежных драматургов. Мы стремились донести до зрителя дух нашего времени, биение сердца его современников. Вот почему весь творческий коллектив с большой ответственностью и радостью брался за постановку спектаклей, рассказывающих о нашем дне. Можно без преувеличения сказать, что нашими любимыми драматургами стали А. Арбузов, В. Розов, К. Симонов, Н. Погодин, чье творчество близко нам. Не случайно в последние годы пьесы этих драматургов занимают заметное место в нашем репертуаре.

На суд алма-атинским зрителем мы предлагаем несколько спектаклей по пьесам советских авторов. Прежде всего следует назвать сатирическую феерию Владимира Маяковского «Клоп», которой мы открываем гастроль. Постановка ее была осуществлена в сезоне 1963—1964 гг. главным режиссером театра Владимиром Кузенковым. Нужно ли говорить о той творческой взволнованности, с которой вся наша труппа работает над этой яркой, публицистически страстной комедией. Нас привлекала и сложность композиции пьесы, и широкий диапазон характеристик персонажей. Конечно, театру хотелось дать в свое толкование «Клопа», отличное от постановки на других сценах страны. Зрители дали хорошую оценку

работе коллектива.

«Глеб Космачев» М. Шатрова два года тому назад был удостоен второй премии на республиканском смотре театров. В какой-то мере мы считаем этот наш спектакль серьезной пробой сил, заявкой на новый подход к современной тематике. Работа над постановкой началась задолго до репетиций. Мы не раз читали пьесу, о ней шли весьма острые, подчас непримиримые споры. «Глеб Космачев» ставил многие интересные, животрепещущие проблемы. Хотелось правдиво рассказать о них со сцены, довести существо конфликта между Глебом Космачевым и его противниками до зрителя. Мы отчаянно искали и недостатки драматургического материала. Очевидно, нам удалось справиться с поставленными задачами. В этом несомненная заслуга и режиссера Владимира Кузенкова, и всего творческого коллектива. «Глеба Космачева» мы также покажем в Алма-Ате.

В минувшем сезоне мы поставили драму В. Розова «В день свадьбы». Пожалуй, не один спектакль последних лет не вызывал такой горячей заинтересованности зрительного зала, как эта постановка. В пьесе В. Розова нас привлекала глубина морально-этической характеристики ее героев, жизненность ситуации.

Работа над спектаклем явилась подлинной школой мастера для молодых актеров Л. Монастырской, С. Степановой, Р. Кремовой, В. Мельникова, Л. Ивановой.

Выбор гастрольного репертуара во многом определялся оценкой павлодарской общественности. И «Клоп», и «Глеб Космачев», и «В день свадьбы», как правило, собирали большую аудиторию. По этим же спектаклям проводились зрительские конференции.

Из классических произведений драматургии мы покажем

пьесу А. Н. Островского «Женитьба Белугина» в постановке режиссера Олега Афанасьева.

В плане гастрелей — пьесы зарубежных авторов: «Такая любовь» Когоута, «Лиса и виноград» Фигейредо и «Вид с моста» Миллера. Американский драматург Артур Миллер в своем творчестве поднимает важные социальные и моральные проблемы, вскрывает унытожающую опустошенность буржуазного общества. «Вид с моста» — наша последняя работа. Премьеру спектакля мы покажем в Алма-Ате.

На гастроль в столицу республики выезжает весь творческий состав театра, персона основных чехов. Алмаатинцы познакомятся и с актерами старшего поколения, и с нашей молодежью. Свое незаурядное сценическое мастерство продемонстрируют заслуженные артисты Казахской ССР Зоя Семеновна Поджо, Ксения Александровна Струнина, Михаил Григорьевич Бушуев, артисты Раиса Федоровна Шадрина, Игорь Дмитриевич Козачковский, Лариса Александровна Ошева, Иван Георгиевич Чистяков.

Гастроли — это и проверка нашей репертуарной политики, и генеральной творческой линии театра. Оценку получают и творчество режиссеров, оформителей.

Итак, мы с нетерпением ждем первой встречи с алмаатинцами. И хотя там не будут родных стен нашего театра, которые, как говорится, сами по себе помогают, и поэтому мы будем ощущать поддержку и постоянное внимание к нашим гастролям всех любителей театра в Павлодаре. Мы постараемся оправдать ваши надежды, дорогие земляки, и достойно выдержать серьезный экзамен.

**В. ЕРМАКОВ,**

директор Павлодарского областного драматического театра имени А. П. Чехова.