

22 МАЯ 1965

г. Алма-Ата

02 км
Семейный
Алматы

ВПЕРЕДИ МНОГО ИНТЕРЕСНОГО

ТЕАТР

Двадцать шестого мая в Алма-Ате начнутся гастроли Павлодарского областного драматического театра имени А. П. Чехова.

В этом году театр празднует свое двадцатилетие. И поездка в столицу республики — это своеобразный творческий отчет перед искусствоведом и требовательным зрителем. Один из лучших театров Целинного края как бы будет держать экзамен на зрелость.

Глубокое, правдивое отражение жизни народной, поиск ответов на самые насущные вопросы современности — вот что прежде всего волнует этот коллектив. Это

позволяет ему побеждать трудности, определяет движение вперед. Строгость и серьезность мысли, молодость и свежесть формы, яркость образительных средств — вот что бросается в глаза, когда смотришь спектакли павлодарцев. На все еще совершенно в них, но всегда еще находятся лучшие пути в решении сценических задач, но тот задор, та целеустремленность, которые отличают творческий почерк театра, позволяют думать: не удастся сегодня — непременно удастся завтра.

Основное ядро театра — молодежь. Волею полковых актеров — выпускники местных театральных вузов.

Наряду с молодежью в труппе есть такие мастера сцены, как заслуженные артисты Казахской ССР З. Поджио, К. Струнина, М. Вушев... Это замечательное сочетание опытных художников с теоретически подготовленной молодежью дало возможность создать интересные сценические произведения.

В Алма-Ату театр привез свои лучшие спектакли. Гастроли открываются пьесой В. Маяковского «Клоп». Попадает занавес — и вы попадаете в цирк. Ярко, выпукло отработаны мизансцены, каждая фраза звучит. Зал остро реагирует на каждое слово героев этой феерической комедии. Смех не смолкает ни на секунду. Он нарастает, ширится, но за ним все время чувствуется серьезность и беспощадная сила сатиры Маяковского. Спектакль поставлен главным режиссером В. Кузенковым. Роль Прищипкина исполняет О. Афанасьев.

«Уютный дворик на крутом берегу Волги. Достоверность характеров и взаимоотношений, простота формы, мягкий юмор и тут же острый накал страстей. Вы узнаете героев — они наши сверстники. Они похожи на вас. «В день свадьбы» Розова. Роль Нюрки играют Р. Кремкова и В. Соколова. Михаил играет В. Мельников. Василия — Л. Монастырский.

Новая афиша зовет вас еще на один спектакль. Это «Женитьба Бехугина» А. Н.

Островского. Ни привычных стилей, ни привычных интонаций. Это словно русская песня о любви доверчивого Андрея Бехугина. В главных ролях заслуженная артистка Казахской ССР З. Поджио, артисты А. Зайцев, Л. Ошера, Д. Дралков, Р. Шадрина.

Вы, кажется, уже привыкли к павлодарским спектаклям, но вот снова новая грань. «Лиса и виноград» Фигейредо. Грация, стройность форм и глубина философских мыслей. Свободы, только свободы хочет раб Эзоп! Не надо ни золота, ни покоев. Свободы! Эзоп играет артист В. Ермаков. В спектакле заняты засл. артистка КазССР К. Струнина, артисты Р. Зайцева, А. Зайцев.

«Глеб Космачев» М. Шатрова — спектакль публицистичный, гражданственный. Роль Глеба играет В. Кузенков, Савельева — В. Ермаков. В спектакле заняты все труппа.

Интересны и спектакли «Такая любовь» П. Когоута, «Вид с моста» А. Мидлера, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира и другие.

Разнообразный репертуар, интересные и яркие образы, хорошо отвечающие темам пьес, оформление художников А. Осипенко и Л. Столяровой вселяют надежду, что Павлодарский театр будет принят алмаатинцами с душевным радушием.

В. ГАСЮК,
заслуженный артист Казахской ССР.



«Клоп». Прищипкин — арт. О. Афанасьев.



«Глеб Космачев». Даша — арт. Р. Кремкова.