

26 мая в Айма-Ато начинаются гастроли
Павлодарского драматического театра им. А. П. Чехова

1946 год.

В маленьком пыльном Павлодаре открылся театр. Первые постановки. Декорации возили на волах...

1954 год.

Начало пелины. Спектакли под открытым небом в поле перед лерыми пелинскими. Грузовики, в которых на декорациях сидели актеры, тряслись на ухабах от одного павлодарского поселка к другому.

Трудно, очень трудно.

Но главное — не это.

Главное — та мертвая тишина, которая — парит в эфире. Главное — то чуть неуловимое, но крепкое «спасибо», с которым поклонились после спектакля к актерам рабочие.

З. С. Подшю, И. А. Струпила, М. Г. Бушув. Их узнавали в совхозах, вспоминали, любиле.

1961 год.

В театр приезжает большая группа молодежи из московских вузов. Они учатся переносить трудности у старших. И они же приносят в театр новые мысли, смелость и свежесть.

1965 год.

Вручают медали «За освоение целинных земель». Мы не сели в не убирала хлеб, но мы приносили уставшим людям отдых, радость. Мы возмещали бедности заботой, поперек, не припустили ни одного совхоза.

Медали были приняты как высшая награда. Радовались все, но особенно молодежь. Это была первая правительствен-

ная награда. Правительственная. Заучил! В общем — это было самое крупное признание. Освоена целина. Вырос Павлодар. Вырос театр. Крупные постановки. Серьезные замыслы. Солидное помещение. А мы молоды. Нам всего лишь 20. Это — славно.

ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ

Бывают споры. Бывают разногласия. Даже крупные. Но все-таки всегда побеждает основное. Это то, что все мы слушаем одному делу, все исполняем одну веру, хотим одного в то же — как можно глубже и правдивее отразить жизнь народа. Вот почему так пропотелим шутки пьесы, вот почему возникают такие яростные по-хорошему споры при утверждении репертуара. Это значит — люди в театре не прозядают, не плывут по течению, а борются, живут. И в основном — всегда вместе, сообща. Каждая по-разному, в силу своих возможностей участвует в строительстве театра. И это хорошо. Это значит — мы будем идти вперед.

ЧЕГО МЫ ХОТИМ?

Почти всегда зал у нас полон. И все-таки еще мало людей ходит в театр. И большая вина лежит на нас. Значит, мы еще не дошли до той глубины содержания и доходчивости, народности формы, при которых театр был бы понятен всем — и театралам, и не театралам. Выход из этого положения нельзя искать в упро-

щении, в детективах, в неглубоких мелодрамах. Простота — да! Но только не упрощенность. Самый верный путь — это изучать действительно и ставить самые, как говорится, животрепещущие вопросы. То есть угадывать, чем живет сейчас народ, на какие вопросы он хочет получить ответы. Тогда театр станет нужным народу.

Второе — это вопрос создания коллектива, которому были бы под силу задачи художественного воздействия на жизнь. И главное здесь не только высокая профессиональность, а воспитание актер-гражданина, актера, живущего интересами народа, актера, который деликом поднимает свое «я» нуждам общественным.

Огромную роль в воспитании коллектива играет личный пример. И особенно руководителей. В связи с этим мне хочется сказать о двух людях в нашем театре. Прежде всего это —

САМЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК В НАШЕМ ТЕАТРЕ

Да, да, самый молодой, хотя ему за сорок. Это В. И. Ермаков. Наш директор. К нему приходит за советом главный режиссер. По всем вопросам. От мельчайшей детали в оформлении всего спектакля. К нему подходит актер и спрашивает мнение о только что сыгранной сцене. К нему приходит муж и спрашивает, как заставить жену бросить курить. А главное — к нему приходит черпать жизнелюбие. А этого у

него много. Причем, он не дает своим авторитетом. А как-то по-особому помыслит, улыбнется, расскажет историю — и многое становится понятным. И еще. Его любовь в Павлодаре, к степям, Иртышу. Благодаря ему в Павлодаре все мы нашли вторую родину. И никогда не уйдём никуда отсюда. И еще один человек. Это —

САМАЯ МОЛОДОЯ В СССР...

Самый молодой главный режиссер в СССР В. Н. Кузнецов. Недавно ему исполнилось 25 лет. Но при всем его «весолинном» возрасте он по праву занимает свою должность. В Кузнецове поражает прежде всего собранность, цельность, бескомпромиссность. Ну и, конечно, талант. Радом с ним нельзя дыть. Видя, как он работает, становится стыдно, что ты иногда ленишься, отступаешь от задуманного.

Меня, конечно, могут упрекнуть, что я хвалю людей, которых считают меня своим другом. Но я этого не боюсь. Да, это моя дружба. И я горжусь этим.

Я бы мог и мне бы очень хотелось рассказать вам о каждом члене нашего коллектива. О каждом из них можно сказать очень много. Но газетная статья не позволяет этого, к сожалению.

ТЕАТР СЕГОДНЯ

Сегодня в театре генеральная репетиция нового спектакля, премьера которого состоится в

Айма-Ате. Это «Вид с моста» А. Миллера. И еще сегодня в театре еще возмущаются. Через неделю начало гастролов. Наш театр впервые едет на такие ответственные гастроли.

Декорации уже в пути. Собраны чемоданы. Собраны в кулак нервы и воля. Вперед — вперед!

ЧТО МЫ ВЕЗЕМ?

Отбирали наши лучшие спектакли. Самое большое достояние гастрольного репертуара, по-моему, его разнообразие. Сегодня НЭП, завтра поселок на Волге в наши дни, потом купеческая Москва, потом древняя Греция, на следующий день Чехословакия, затем строительство железной дороги, затем современная Америка и, наконец, Шекспир — «Ромео и Джульетта». Хочется остановиться на каждом спектакле.

«КЛОП»

Когда меня спрашивают, с кого я делал Присыпкин, Клопа, так сказать, я отвечаю: с себя. Честное слово, с себя. Ведь у многих у нас есть подобные черты. Иногда сильно развитые, иногда глубоко припрятанные. Вот я взял все свои отрицательные черты, посмотрел на них через увеличительное стекло и получил ужимастый человек, которого даже в клетку сажают, чтобы он людям не мешал жить. Это в историю к тому, что в этом, так сказать, основное зерно спектакля. Этим современен Маяковский. Надо не жалеть себя, каменным железом выжигать все

дринное в нас. В этом — пафос спектакля. Недаром некоторые говорят после спектакля: за что такого хорошего человека в клетку посадили? Ага! Значит, делаешь? Они еще есть. Присыпкин. По-моему, интересная форма спектакля. Перенесенный в цирк, насыщенный юмором, спектакль стал в нашем театре аттракционом. Хотелось бы, чтобы в айма-атинцам он приносил по душе. Занят в спектакле весь коллектив. Особенно мне нравится З. С. Подшю в роли Розалии Павловны и Л. Ф. Моначистирский в роли Бахия.

«В ДЕНЬ СВАДЬБЫ»

Когда ставили этот спектакль в Москве, Розов сказал, что его, старого Розова, здесь встретит другая Розов. Мы так и рассматривали эту пьесу. В ней уже мало Розова — светлого лирика, а ней появился Розов-реалист, жесткий и суровый. Правда, прежде всего правды, какой бы жестокой она ни была. Но это лучше, чем любая ложь. Это мы и хотели сказать своим спектаклем. Выдержав спектакль в реалистических, народных раскрасках.

Роль Нюрки играют Р. Я. Кремнева и В. Ф. Соколов. Роль Василия — Л. Ф. Моначистирский, роль Миши — В. В. Мельников, в недавнем прошлом актер Московского ТЮЗа.

«ЖЕНИТЬБА БЕЛУГИНА»

В этом спектакле мы пытались как-то по-новому, современно взглянуть на Островского. Многие удивит необычностью декораций в этом спектакле. Малиновы крут на белом полу, свадь — золотая Москва, Светло и празднично. Никаких степ, постоков. Нам казалось, это вернее. О художнике этого спектакля хочется сказать отдельно. Л. Г. Столяров окончил в Айма-Ате художественное училище. Ей 23 года. Ее отличное умение по-своему взглянуть на каждый спектакль — свежо и невозможно игнорировать. Причем, в ней нет желания пооригинальничать. Просто это своеобразная творческая почерка. С ней можно соглашаться или нет, но не удивляться ее незлобивости.

В «Женидьба Белугина» златим З. С. Подшю, Р. Ф. Шарина, Д. Н. Драмон, Л. А. Ошова, А. В. Зайцев. Словом — «отцы» и «дети».

«930 П»

Этот спектакль уже шестой год сохраняется в репертуаре. Но свежести его не утратил. Роль Эпопа играет В. И. Ермаков, роль Касина — А. В. Зайцев, роль его жены — Р. Н. Зайцева, роль Мери, рабыни — златя. арт. КазССР И. А. Струпила.

...Я рассказываю о спектаклях, в стоит ли это делать? Ведь через несколько дней айма-атинцы могут сами увидеть и оценить наш репертуар, наш театр...

Олег АФАНАСЬЕВ,
артист, комсорг театра
им. Чехова