

г. Алма-Ата

26<sup>от</sup> МАЯ 1965  
Газета №Время летних  
гастролейСТРОГОСТЬ  
МЫСЛИ, ЯРКОСТЬ ФОРМЫ

**С**ЕГОДНЯ в столице республики начинаются гастроли Павлодарского областного драматического театра имени А. П. Чехова. В этом году театр празднует свое двадцатилетие, и поездка в Алма-Ату — это творческий отчет коллектива перед столичным зрителем. Одни из лучших театров Целинного края будут как бы держать экзамен на зрелость.

Этот коллектив отмечает стремление к глубокому, правдивому, партийному отражению жизни народа, стремление ответить на самые насущные вопросы современности. Строгость и серьезность мысли, с одной стороны, молодость и свежесть формы, яркость изобразительных средств, с другой, — вот что прежде всего бросается в глаза, когда смотришь спектакли Павлодарского театра. Не все еще совершенно в них, не всегда еще находятся лучшие пути в решении сценических задач, но задор и целеустремленность, которые отличают работу коллектива театра, позволяют думать: то, что еще не удастся ему сегодня, непременно удастся завтра.

Основное ядро театра — молодежь. Главному режиссеру, выпускнику ГИТИСа В. Н. Кузнецову всего двадцать пять лет. Столько же режиссеру О. А. Афанасьеву.

Более половины молодых актеров театра — выпускники московских вузов. Наряду с молодежью в труппе работают и такие мастера сцены, как заслуженные артисты Казахской ССР З. С. Поджио, К. А. Струнина, М. Г. Бушуев. Это сочетание в одном коллективе опытных мастеров и хорошо теоретически подкованной молодежи и дало возможность театру создать интересные спектакли и снискать любовь зрителя.

В Алма-Ату театр привез свои лучшие спектакли. Открываются гастроли пьесой В. Маяковского «Клоп». Раскрывается занавес — и вы попадаете в цирк. Ярко, выпукло звучит каждая фраза, каждая мизансцена. Смех в зале не смолкает ни на секунду. Он нарастает, ширится, но за ним все время чувствуется серьезность и беспощадность сатиры Маяковского.

А на следующий день перед вами предстанет уютный дворик на крутом берегу Волги. Этот спектакль отмечает достоверность характеров, простота формы, мягкий юмор и тут же — острый накал страстей. Это В. Розов — «В день свадьбы».

И снова открывается занавес. Перед вами заснеженная, золотая Москва, малиновый круг — радостно и светло. Это «Женитьба Белугина» А. Н. Островского. Ни привычных декораций, ни привычных интонаций — спектакль поставлен, словно русская песня о любви доверчивого Андрея Белугина.

Потом будет «Лиса и виноград» современного бразильского драматурга Фигейредо — новая грань творческого облика коллектива наших гостей. Стройность формы и глубина философских мыслей. Древняя Греция. Высокое небо, словно зарешеченное колоннами. Свободы, только свободы хочет раб Ээоп! Не надо ему ни золота, ни покоя. Свободы!

Во время гастролей павлодарцы покажут и такие свои работы, как острая публицистическая драма М. Шагрова «Глеб Космачев», как широко известная пьеса чешского драматурга Павла Когоута «Такая любовь», как одно из интереснейших произведений современной прогрессивной американской драматургии — «Вид с моста» Артура Миллера.

И, наконец, с вдохновением поставленная молодежным коллективом бессмертная трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта» — утверждение великой ценности человека, могущества любви.

Разнообразный репертуар, интересные и яркие образы, ансамблевость в игре — все это вселяет надежду, что Павлодарский театр хорошо будет принят алма-атинскими зрителями.

Хочется пожелать талантливому коллективу настоящего творческого успеха во время ответственных гастролей в столице республики.

**В. ГАСЮК,**  
заслуженный артист Казахской ССР, режиссер-методист  
Министерства культуры Казахской ССР.