

ТЕАТР ДЕРЗАЮЩИХ

Гастроли Павлодарского областного театра им. А. П. Чехова в Алма-Ате

ТАКОГО приема у нас не знал ни один театр!—эти слова я часто слышал в Алма-Ате. Их произносили и выдавшие виды театральные критики, и маститые режиссеры, и рядовые зрители. В этих словах самая точная и непосредственная оценка успеха павлодарских артистов.

«Театр павлодарцев может с успехом работать в Москве и Риге, Киеве, Баку, в любом большом городе. Он везде завоевывает симпатии и любовь зрителей по одной простой причине: его коллектив талантлив. А для таланта, как известно, нет провинций. Искусство — везде ис-

кусство»—так начинает свою рецензию о спектакле «Клоп» Леонид Надиров в «Ленинской смене». Критик обращает внимание на своеобразие творческого замысла режиссера, наступательный, злободневный характер постановки. Естественно, что в «Клопе» рецензентов прежде всего привлекает исполнитель роли Присыпкина Олег Афанасьев. «Талантливый актер на сцене, — пишет Надиров, — подлинный соавтор режиссера. Его великолепные импровизации не выходят за рамки замысла постановщика. Движения Афанасьева точны и каждый раз дают дополнительную ха-

рактеристику Присыпкина. Отточены жесты. Выразительна мимика». Павел Косенко в «Казакстанской правде» подчеркивает сатирическую целеустремленность образа воинствующего мещанина: «Нет конца наполненным деталям, хлещущим врага. Присыпкин в хамском упоении от своего торжества, пляшущий дикий танец в рабочем общешении. Присыпкин задумчиво, с полным сознанием важности момента, снимающий старые

штаны, чтобы надеть новые — модные. Присыпкин в кальсонах на пьедестале, величаво почесывающийся. Меланхоличный Присыпкин на почном горшке... Здесь нет бездумного озорства, «хохмачества». Все эти острые находки целеустремлены — они еще и еще раз подчеркивают мысль о том, что мещанин — это животное, лишь мимикрирующее под человека».

«Клоп» и «В день свадьбы» были удачным началом. Но с меньшим интересом алма-

тинцы смотрели и классическую комедию А. Островского «Женитьба Белугина» и спектакль «Глеб Космачев».

Конечно, два десятка студентов университета, пришедших за кулисы после спектакля «Глеб Космачев», не претендовали на профессиональную оценку игры артистов. Они пришли, чтобы сказать о своей солидарности с людьми, похожими на Глеба. То, что происходило на сцене, было понятно и близко этим двадцатилетним парням. Для них — это была жизнь.

Успех нашего театра явился неожиданностью для алма-

цев. Слово «провинциальный» в первые дни отпугивало зрителей. Но настоящее искусство все равно находит дорогу к зрителям. Оно побеждает любую предубежденность.

Лучше всего об этом говорят бесстрастные цифры. За восемь дней — около шести тысяч зрителей! Зрителей, которые негодуют, смеются, радуются вместе с героями, живущими на сцене. Зрителей, которые уходят из театра с чувством признательности и благодарности к театру, открывшему им высокий мир подлинных страстей, показавшему истинное искусство.

А. ПАВЛОВ.