

В жизни и личной жизни Павлодарского областного драматического театра имени А. П. Чехова. С чувством искренней благодарности простившись с нашими зрителями с полюбившимся им талантливым коллективом. Простившись в полной уверенности, что павлодарцы еще не раз будут желанными гостями столичной республики.

В пределах одной статьи нет возможности дать сколько-нибудь полного разбора всех спектаклей, показанных театром. О них уже немало писалось, и в основном мнения критиков сходятся на том, что они заслуживают высокой оценки.

Нам хотелось бы остановиться лишь на наиболее характерных чертах творческого лица театра, на том, что выгодно отличает его от многих других театральных коллективов. Труппа павлодарцев — театр настоящих энтузиастов. Ядро коллектива состоит из творческой молодежи, приехавшей в Казахстан для того, чтобы помогать строить большое искусство. Это театр и делает со всем пылом, присущим молодости. Хотя театр существует давно, — уже находясь на гастролях, отмечал свое двадцатилетие, — он молод. Коллектив в основном — выпускники московского ГИТИСа, Щепкинского театрального училища и воспитанники самодеятельности, для которых театр являлся подлинной школой актерского мастерства. Так, например, из подпольной самодеятельности пришла

ТЕАТР ЭНТУЗИАСТОВ

ВРЕМЯ ЛЕТНИХ ГАСТРОЛЕЙ

в театр Р. Кренкова, отлично показавшая себя в роли Нюры в спектакле «В день свадьбы» и комсорга Даши в спектакле «Глеб Косиачев».

Афиша — визитная карточка театра. Визитная карточка павлодарцев вызывает уважение к их работе, говорит о ее серьезности. Гастрольный репертуар был интересен и разнообразен. В нем представлены и современность, и русская, мировая и советская классика, и прогрессивная зарубежная драматургия. Пьесы подобраны таким образом, что открывают широкие возможности для раскрытия творческой индивидуальности актеров. Разноплановость пьес, их многожанровость позволяют актерам совершенствовать искусство перевоплощения, создавать контрастные образы.

Примеров тому немало. Артиста (он же и режиссер) Олега Афанасьева мы видели и в остро-сатирическом образе Присыпкина, и в роли бестыкавого, мужественного Меркуцио, и сложным, противоречивым Петром Петрусьем (в пьесе «Такая любовь»), и пылким, искренним Андреем Белутиним. Или актер А. Моисеевский — он и Ромео, он

и Василий Заболотный («В день свадьбы»), и Олег Бали — каждый раз новый. Разнообразно творчество артистки С. Степановой. То она злая, разочарованная во всех и во всем женщина, загубившая свою молодость из-за минутной слабости, то угловатый подросток, смахивающий на малышку, то темпераментная девушка, любящая горячо и беззаветно, не думая о трагических последствиях. Многогранный артист Н. Каленков, предстающий в образе то современного бюрократа, то влюбленного нематериального сына, то ревнивого зажиточного феодала, традиций, то юного романтика, ищущего счастья в глухой сибирской тайге. Успешно овладевает искусством перевоплощения и О. Афанасьев — трогательно наивная школьница Оля, купеческая дочь Там, морализующая студентка Майка и, наконец, юный папз эпохи Возрождения.

Обязательный образ Джульетты содала В. Согонова, отлично владеющая пластикой, тонкой ювелировкой слова и жеста. Хорошее впечатление оставила игра В. Мельникова, особенно в роли Михаила Заболотного. Д. Дракича, памятного в острохарактерном образе «парня в кепке,

А. Ивановой, незаурядные драматические способности которой выразились в небольшой роли Клары Камаровой. Все это актерская молодежь, успешно выступающая в спектаклях наравне с актерами старшего поколения, такими, как заслуженные артисты республики З. Поджио, К. Струнина, М. Бушуев, опытные мастера сцены В. Ермаков, И. Чистиков, А. Ошева и другие.

Тесное творческое содружество, скрепленное общими целями, способствует ансамблевости спектаклей — одному из важнейших достижений Павлодарского театра. Эта ансамблевость, с одной стороны, проста, реалистическая манера игры — с другой, создают такую сценическую атмосферу, при которой происходящее на сцене воспринимается, как правда жизни. Это рождает доверие зрительного зала ко всему, что разворачивается у него перед глазами.

ТЕАТР терпеливо, настойчиво и умело воспитывает своих зрителей, внимательно изучает их запросы, их мнения по поводу тех или иных спектаклей, нередко советует с ними. И потому далеко не случайно, что за последние несколько

лет театр завоевал любовь павлодарцев, ставших его патриотами и верными друзьями.

Нередко в разговоре с театральными работниками слышишь: «Этого зрители не поймут», «это до них не дойдет», «это их не интересует». И говорят так обычно тогда, когда речь идет о классике, о крупных произведениях мировой драматургии. Наши гости этого не говорят. И не думают. Они доверяют зрителям. Они знают, как быстро растет культурный уровень и кругозор советских людей. Это возлагает на театр особую ответственность, и павлодарцы осознают ее. Отсюда и удивительный подбор репертуара. Отсюда его разнообразие. Отсюда и тщательная отработка каждого спектакля, и высокий уровень профессиональной культуры.

Это сказывается во всем. И в оформлении, скупом и выразительном, в умелом введении музыки, световых эффектов, во внимании к любым мелочам. Наконец, в четком, бесперебойном темпе ритме.

Конечно, это не значит, что все спектакли наших павлодарских друзей идут без сучка и задоринки, что в них нет накладок, погрешностей, актерских неудач, гримов. Есть. И иначе быть не может. Особенно в условиях, когда творческий коллектив идет по пути смелых исканий, настойчивых поисков новых, выразительных средств, когда значительная часть актеров только накапливает необходимый им опыт.

Ярким примером таких поисков является своеобразная интерпретация пьесы В. Маяковского «Клоп» или «Женитьбы Белугина» А. Островского. Эти спектакли вызывают горячие споры, кое-что в них трудно принять, но нельзя отрицать, что они поставлены талантливо, занимательно, с хорошей выдумкой.

И не случайно, что, несмотря на ограниченные возможности, театр выполняет финансово-производственный план, что его хорошо посещают. Во всем этом немалая заслуга директора В. И. Ермакова, который уже седьмой год успешно руководит театром, не прерывая своей творческой актерской работы.

Само собой, немалая заслуга и в этом художественного руководства театра в лице главного режиссера В. Н. Кузнецова, режиссера О. А. Афанасьева, художника А. Г. Столбовой. Оба режиссера молоды. Они едва ли не самые молодые режиссеры в нашей республике. Доверие, оказанное им, они оправдывают, что достаточно убедительно подтверждают их постановки, их смелые решения спектаклей, их увлекательные замыслы.

В предстоящем сезоне театр намерен поставить такие пьесы, как «Три сестры» А. П. Чехова, «Чай-то жила» Д. Холмса, «Мой бедный Марат» А. Арбузова, пьесу о смелом советском разведчике Зорге — «Президент в Токио» К. Райнпорта и М. Миллерского, «Братья Карамазовы» в варианте МХАТа К. 50-летия Октября готовится пьеса о В. И. Ле

нине, намечен еще ряд других постановок. Мечтает коллектив поставить пьесу о современниках-казахстанцах. Растет Павлодар, превращаясь в один из крупнейших индустриальных центров республики. Вокруг него возникают все новые и новые промышленные гиганты. Вместе с ними растет и театр. Опыт павлодарцев еще раз показывает, насколько актуальными, устаревшими понятиями стали «периферия», «провинция» — давние синонимы отсталости, дурного, мешающего явуса. В условиях советской действительности подлинное высокое искусство рождается и расцветает не только в столице и крупнейших центрах страны, но повсеместно — это обусловлено всем процессом культурного роста советского общества.

Жестово поспрашивающий оказался издаваемые скептики, ожидавшие увидеть «провинциальный театр», от которого, дескать, и ждать-то нечего. Их можно только пожалеть, ибо они сами лишали себя удовольствия познакомиться с интересными, талантливыми коллективами.

А. СМОЛЯНИНОВА,
режиссер-методист Казахского
театрального общества.



11 июня 1965 года.

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА
г. АЛМА-АТА