

# У ИСКУССТВА НЕТ СТОЛИЦ

Еще несколько лет назад павлодарцы говорили о своем театре с нескрываемой иронией. И это не был тот провинциальный снобизм, который и самого Шекспира не признает, если у него нет московской прописки. Тогда даже само здание, где работали местные актеры, только с большой степенью условности можно было назвать словом «театр». В бывший гараж поставили сколоченные длинными досками стулья. Нет ничего удивительного, что и не рождались здесь гениальные творения сцены. Из тогдашней репертуарной афиши больше всего привлекало название: «Танцы».

Они приехали в наш город на Иртыше осенью 1981 года. Они — это выпускники московских театральных вузов Владимир Кузенков, Олег Афанасьев, Леонид Монастырский, Светлана Степанова, Николай Каленов, Анатолий Пискунов. Приехали с одной мыслью — создать настоящий театр. К этому времени назначенный директором театра молодой актер Владимир Ермаков совершил чудо «хозяйственной инициативы». Денег на строительство нового театра не было. Отпустили лишь средства на капитальный ремонт. Этот ремонт, не без помощи павлодарских предприятий, строек и городских властей, закончился тем, что не стало проезжей части улицы между кинотеатром «Ударник» и упомянутым гаражом. Место это заняло новое, небольшое, но уютное здание Павлодар-

ского драматического театра имени А. П. Чехова. Нет, никакого «легкомысленного» нарушения сметы не состоялось. Ведь были использованы две готовые стены — с левой и с правой стороны улицы.

Скромный провинциальный театр распахнул свои окна и двери навстречу бурным ветрам жизни.

Были бессонные ночи в репетиционном зале. Были споры, были зазорные часы монтажа декораций перед премьерами, когда артисты засучив рукава приходили на помощь рабочим сцены.

И вот почти двадцать спектаклей, десятки ролей на счету молодых. Идет ли на сцене «Глеб Космачев» или «Без вины виноватые», «Клоп» Маяковского или «В день свадьбы» В. Розова — в каждом спектакле звучание современности, накал гражданственных мыслей и чувств. Всегдашние аншлаги у себя, в Павлодаре. Большой успех во время гастролей в столице республики Алма-Ате.

А им, составляющим ядро сегодняшней труппы, всего по двадцать пять. В Павлодарском театре самый молодой в стране главный режиссер Владимир Кузенков. Им поставлены лучшие спектакли в последних четырех сезонах. Молодой актер Олег Афанасьев в этом сезоне поставил пьесу о Ленине «Между ливнями». Театр все пополняется молодыми. Приехали работать выпускники ГИТИСа Валентин Мельников (он создал образ

Ильича в спектакле «Между ливнями»), Дариан Дралюк, Василий Соболев, Виталий Логвиновский, Елена Калининна. Ныне павлодарцы осуществляют свою давнишнюю мечту — ставят «Братьев Карамазовых» по роману Достоевского. Известный советский театровед и режиссер, профессор Павел Александрович Марков согласился шефствовать над этой постановкой.

Павлодар стал для бывших москвичей родным городом. Они живут его интересами, нуждами. Молодые актеры открыли при театре студию, где уже подготовили двенадцать директоров и художественных руководителей домов культуры для сел области. Сейчас в студии учатся тридцать старшекласников, молодых рабочих, строителей. Олег Афанасьев недавно избран внештатным секретарем обкома комсомола. Он руководит областным советом творческой молодежи. На студенческих вечерах, в молодежных кафе, на заседаниях местного литературного клуба имени Павла Васильева часто можно увидеть актеров Николая Каленова, Дариана Дралюка, Леонида Монастырского...

Осенью будущего года с нашим театром встретятся москвичи. Павлодарцы приглашены на гастроли в Кремлевский театр.

Настоящий театр везде театр. У искусства нет столиц.

Павлодар.

А. ПАВЛОВ.

„Комсомольская правда“

МОСКВА

- 6 НОЯ 1985