

В М О С К В У !

Пять дней в Павлодаре находилась комиссия Кремлевского театра и Министерства культуры СССР в составе заместителя начальника управления театров Министерства культуры Владимира Яковлевича Голдобина, режиссера Кремлевского театра Юрия Викторовича Смирнова, старшего инспектора управления театров Валентина Дмитриевича Трубина, художника-технолога сцены Малого театра Павла Федотовича Киреева. Комиссия отобрала лучшие работы Павлодарского областного драматического театра имени А. П. Чехова для показа в Москве.

Чем же вызвано решение

пригласить небольшую провинциальную труппу для выступления на высокой сцене Кремлевского театра?

— Прежде всего, — ответил на это Владимир Яковлевич Голдобин, — «винтовки» такого решения — сам театр. Павлодарской драме присущи многие замечательные черты — особый творческий метод, политическая целенаправленность спектаклей, высокая партийность, современность в подлинном смысле этого слова.

Театр дерзающих — так можно назвать творческий коллек-

тив павлодарских артистов. Те спектакли, которые мы видели, говорят об интересных и плодотворных поисках. Владимир Маяковский — страсть и любовь театра. И недаром главный режиссер Владимир Кузенков и вся труппа с такой охотой берутся за постановку произведений Маяковского. «Клоп» в трактовке павлодарцев — это безусловно яркое и своеобразное явление искусства. Спектакль целенаправленно воюет против мещанства, пошлости, перерожденчества. Театр сделал все, чтобы «Клоп» звучал максимально современно. Здесь уместно сказать о талантливом актере Олеге Афанасьеве — исполнителе роли Присыпкина. Это очень способный, многогранный художник. Роль Присыпкина — бесспорно интересная актерская работа. Мне кажется, что московский зритель с пониманием и большим интересом встретит спектакль «Клоп» в исполнении павлодарцев.

Темой большого гуманизма проникнут спектакль «Я к вам приду» по произведениям Вла-

димира Маяковского. Инсценировка раскрывает лучшие черты творчества и личности великого поэта, она проникнута духом его бунтарской лиры. В первом акте мы видим Маяковского-трибуна, Маяковского-человека. Второй акт — Маяковский издевается. Идет острая, злободневная сатира. И третий акт — гимн Ленину, партии, народу. В этой работе, как нигде, труппа близко подошла к осуществлению своего кредо политического театра.

Хорошее впечатление составляет последняя работа коллектива — спектакль «Город на заре». Следует отметить, что это значительный шаг вперед режиссера Владимира Кузенкова.

На гастроли в Москву театр повезет «Глеба Космачева», «Клопа» и «Я к вам приду», «Город на заре». Вполне возможно, что будет взят еще один спектакль, над которым сейчас работают павлодарцы, «где-то совсем рядом» Виктор Лаврентьев.

А вот мнение режиссера Кремлевского театра Юрия Викторовича Смирнова.

— Мне много приходится ездить по стране, я знаком с большинством периферийных театров. И, сказать откровенно, мне трудно какой-либо другой областной театр поставить рядом с вашим. Если и возможно сравнение, то Павлодарский театр напоминает мне театр «Современник» в первые годы своей работы. Мы с большим удовольствием предоставим Кремлевскую сцену для вашего талантливого коллектива. Очевидно, один или два спектакля возьмет для показа Центральная студия телевидения, и тогда с творчеством павлодарцев смогут познакомиться миллионы телезрителей. Остается добавить, что гастроли Павлодарского театра состоятся с 18 по 26 февраля 1967 года. За эти дни москвичи увидят десять спектаклей.

Итак, впереди Москва, серьезный творческий экзамен на сцене Кремлевского театра. Павлодарская драма — единственный областной театр республики, который удостоился этой высокой чести. И надеюсь, что павлодарцы будут достойно представлять искусство Казахстана в столице Родины.

А. ПАВЛОВ.

— 7 НОЯ 1966

ЗВЕЗДА ПРИПРЯТЫША
с. Павлодар