

ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ ТЕМЫ

Уже то, что Павлодарскому областному драматическому театру имени А. П. Чехова доверили на 10 дней кремлевскую сцену, говорит о многом. Ведь в этой сцене выступают все лучшие, что есть в советском многонациональном искусстве.

С некоторым предубеждением viele москвичи на первом спектакле гостей — «Клоп» В. Маяковского. Выступать с высотой, которая неоднократно ставилась в столице, решение довольно смелое. И надо сказать, что павлодарцы победили скептиков. Перед зрителями предстал спектакль веселый и ядовитый. А потом москвичи аплодировали постановке, которая тоже шла долгое время в столице, — «Города на бере» А. Арбузова.

И, наконец, созданный по произведению Маяковского спектакль-концерт «Я к вам пишу...», полный любви к творчеству поэта.

Чем же привлек зрителей молодой коллектив? Думается, лучшим ответом на эти вопросы станут те короткие интервью, которые корреспондент ТАСС получил у известных мастеров театра.

Чуть ли не каждый вечер на спектакли павлодарцев приходил известный драматург Алексей Арбузов. Кто, как не он, видевший немало самых разных постановок своей пьесы, мог объективно оценить мастерство гостей!

— Для автора радостно, когда его пьеса трактуется исполнителями в точном соответствии с замыслом, — говорит А. Арбузов. — Я вспоминаю первую постановку пьесы, которая была осуществлена незадолго до войны, когда многих из сегодняшних участников спектакля еще не было на свете. Молодые московские актеры были полны тогда подлинного энтузиазма и юношеского вадора. Им хотелось создать спектакль, полный героической романтики и пафоса. По-моему, тогда это удалось. Прошли годы, молодые павлодарцы, конечно, не видели той постановки, но она оказалась в чем-то схожей с их решением. Их работа порадовала меня своей высокой и глубоко волнующей гражданскойностью.

На своих спектаклях павлодарцы с удовольствием встрети-

лись и с другим известным драматургом Виктором Розовым, который также с большой теплотой говорит об их коллективе.

— Радость открытия — это особая радость. Именно такой радостью стало для меня знакомство с гостями. Впечатление от их спектаклей — самое благоприятное. Есть превратное мнение, что зачастую периферийные коллективы уступают по мастерству столичным: возможности у них не те, да и зритель иногда не так требователен. Посмотрев постановки гостей, могу сказать от всей души: этот театр ни в чем не уступает московским и ленинградским коллективам. Искусство режиссера Владимира Кузнецова показалось мне чрезвычайно талантливым и своеобразным. Постановщик и исполнители едины в своем понимании идеи произведений, и это единство приносит самые благоприятные результаты.

Главный режиссер Московского театра сатиры Валентин Плучек, большой знаток Маяковского, чьи постановки «Клоп» и «Бани» хорошо известны зрителям, так рассказал о впечатлениях от встречи с гостями:

— Я считаю павлодарцев подлинными энтузиастами, энтузиастами и любящими произведения великого поэта. Конечно, не все удовлетворяет взыскательного зрителя в их работах. Но то, что они с таким неподдельным энтузиазмом играют и читают Маяковского, можно только приветствовать. Создать собственными силами оригинальный спектакль-концерт по мотивам произведений поэта — большое достижение. Театр, пользовавшийся пером «газетаря, горлана, главаря», любит и страдает, борется и побеждает.

И еще один короткий интервью с директором Кремлевского театра П. П. Кабановым:

— Не зря привезли мы в Москву молодежь из Казахстана. Давно уже не встречался я с такими подлинными энтузиастами театра. Поздравляю их с большим успехом.

Естественно, не только фанфары звучали в дни гастролей павлодарцев в Москве. Их старшие товарищи высказали немало деловых и критических замечаний в адрес театра, который, конечно, коллектив учит в своей дальнейшей работе.