

СОВРЕМЕННОЙ ТЕМЫ

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА
г. Алма-Ата

19 ФЕВ 1951

Уже то, что Павлодарскому областному драматическому театру имени А. П. Чехова доверили на 10 дней Кремлевскую сцену, говорит о многом. Ведь с этой сцены показывают все лучшее, что есть в советском многонациональном искусстве.

С некоторым предубеждением шли москвичи на первый спектакль гостей — «Клоп» В. Маяковского. Выступить с пьесой, которая неоднократно ставилась в столице, — решение довольно смелое. И надо сказать, что павлодарцы победили скептиков. Перед зрителями предстал спектакль веселый и ядовитый. А потом москвичи аплодировали постановке, которая тоже шла долгие годы в столице, — «Горю на заре» А. Арбузова.

И, наконец, созданный по произведениям Маяковского спектакль-концерт «Я к вам приду...», полный любви к творчеству поэта.

Чем же привлек зрителей молодой коллектив? Думается, лучшим ответом на эти вопросы станут те короткие интервью, которые корреспондент ТАСС получил у известных мастеров театра.

Чуть ли не каждый вечер на спектакли павлодарцев приходил известный драматург Алексей Арбузов. Кто, как не он, видевший немало самых разных постановок своей пьесы, мог объективно оценить мастерство гостей!

— Для автора радостно, когда его пьеса трактуется исполнителями в точном соответствии с замыслом. — говорит А. Арбузов. — Я вспоминаю первую постановку пьесы, которая была осуществлена незадолго до войны, когда многих из сегодняшних участников спектакля еще не было на свете.

Молодые московские актеры были полны тогда подлинного энтузиазма и юношеского задора. Им хотелось создать спектакль, полный героической романтики и пафоса. По-моему, тогда это удалось. Прошли годы, молодые павлодарцы, конечно, не видели той постановки, но она оказалась в чем-то схожей с их решением. Их работа порадовала меня своей высокой и глубоко волнующей гражданственностью.

На своих спектаклях павлодарцы с удовольствием встретились и с другим известным драматургом Виктором Розовым, который также с большой теплотой говорит об их коллективе.

— Радость открытия — это особая радость. Именно такой радостью стало для меня знакомство с гостями. Впечатление от их спектаклей — самое благоприятное. Есть превратное мнение, что зачастую периферийные коллективы уступают по мастерству столичным: возможности у них не те, да и зритель иногда не так требователен. Посмотрев постановки гостей, могу сказать от всей души: этот театр ни в чем не уступает московским и ленинградским коллективам. Искусство режиссера Владимира Кузнецова показалось мне чрезвычайно талантливым и своеобразным. Постановщик и исполнители едины в своем понимании идеи произведений, и это единство приносит самые благоприятные результаты.

Главный режиссер Московского театра сатиры Валентин Плучек, большой знаток Маяковского, чьи постановки «Клопа» и «Вани» хорошо известны зрителям, так рассказал о впечатлениях от встречи с гостями:

— Я считаю павлодарцев подлинными энтузиастами, знающими и любящими произведения великого поэта. Конечно, не все удовлетворяет взыскательного зрителя в их работах. Но то, что они с таким неподдельным энтузиазмом играют и читают Маяковского, можно только приветствовать. Создать собственными силами оригинальный спектакль-концерт по мотивам произведений поэта — большое достижение. Театр, пользуясь разящим пером «агитатора, горлана, главаря», любит и страдает, борется и побеждает.

М. ВЕКСЛЕР.