

ТЕАТР
ЗАМЕТКИ
ЖУРНАЛИСТА

ПОСЛЕ СТОЛИЧНЫХ ГАСТРОЛЕЙ

1. МОСКВА ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРЕДСТОЯТ отчетные гастроли в Москве, на сцене Краковского театра...

Известно это, безусловно, глубоко и законно пожеланиям коллегам нашей области драматического театра. Шутка ли! Предстоит не просто гастроли, а отчетные, тем более — на столичной сцене. Серьезнейшим званием на зрелость! Не остаться равнодушным к этому событию и зрителям. В адрес театра через всевозможные каналы должны поступать сообщения, мнение из этих пунктов были бы объективными и не совсем профессиональными, но все они исходили бы из искренней заботы о театре, чтобы добиться наилучших успехов в серьезном званении.

Этим был чувством были проникнуты и все наши актеры. Я знал, что для нас пекарнировка в Москву — дело не уникальное, прогуляй. Не думаю, что в специальном плане едут из них, сопереживающих от товарищеских дум, могут застыть за вымышленной доской, дружи — сосредоточенно обдумывающими свои роли, трещит Карачев — все за индивидуальностью подготовки и предостережением званения. А на самом деле в тесном коридорике нахопнулись в бумажном смысле на спектакли: шла репетиция очередной сцены и притом в покоем состоянии!

Между нами, из которых пропаламы замечательные казаческие пейзажи, все расписана репетицией с 14 часов утра до... 10 часов вечера.

— Москва объявляет, дорогой товарищ, — сказал один из авторов.

В чувстве глубокой ответственности, в смысле авторств спектаклей на сцене Краковского театра в убеждении в течение всей гастрольной поездки. И по законному взглядам, всегда мы подыскивали в столице наши Рядины — Москва, и по состоянию, в особенности, была выпущена минута на гастрольной уюта в Москве. Даже подовая и рупонисания в первые дни гастрелей не вскружили головы актерам, они, как только «опадаем» приехали, сразу продолжали артистические репетиции.

2. МОСКВА РУКОПЛАЩАЕТ

НАКАНУНЕ первого спектакля в газете «Московская правда» появилась информация о начале отчетных гастрелей Павлодарского театра на ярмарочной сцене.

В ней мы коротко сообщали о том, что из себя представляет наш театр, его коллектив. А «Комсомольская правда» опубликовала дружелюбную статью о Павлодаре и его молодом театре.

А след той телеграммы в Москву докатились аплодисменты из родного Павлодарского Приртышья: Ни пуха, ни пера и прочие успехи жителям актерам-звездам Павлодарской студии и молодежи киного Ермаков, комсомольцы трикотажной, шербаткинской комсомолки, обком, горком комсомолов...

И вот третий звонок первого спектакля. На сцене — рупонисатели и ведущие актеры нашего театра с одной стороны, и ведущие актеры театра Моссовета во главе с народной артисткой Союза ССР Верой Петровной Маршачкою — с другой. Москва тепло приветствовала павлодарских авторов на ярмарочной сцене, подчеркнули эту давнюю дружбу: театр Моссовета выступил в Павлодаре. Нашим авторам преподнеслись цветы.

Но прежде, чем взять занавес, я услышал голоса человека, слышавшего впервые!

— Черт возьми, обманули! Надеяться увидеть «Клопа» в исполнении московских артистов, а тут какой-то павлодарский театр! Ну уж нет, Павлодарские давятся аксиомой и удаю...

Однако на втором действии они вновь охотят впервые меня. Я вспоминаю —

— Вы же собирались увидеть...

— Да нет, хорошо играть. Мне нравится, даже лучше, чем в югад-то в театре сатиры видел.

Пожалуйста! Это был шумный сотрудник Института экспериментальной патологии из Судуми Эмиль Петрович Фридман. Остался он на театральное действие...

После спектакля за кулисы пришли, чтобы поздравить авторов с успеш-

ным началом гастрелей, заместитель министра культуры Союза ССР Григорий Иванович Владимир, начальник Управления театров Министерства культуры Павел Андреевич Тарасов, командир театра генерал-майор Иван Андрей Яковлевич Вагенин. Коммент, в частности, сказал:

— Много видел разных спектаклей на ярмарочной сцене, но давно так не смеялся, от души. Мне нравится, сыграли здорово. Желаю больших успехов.

В общем, первый спектакль прошел успешно, радость авторов была вполне понятной.

На другой день ставили спектакли Анакис Арбузова «Город на заре». Он прошел с еще большим успехом. Не только понятным было и огромные восторженные наши актеры, когда они узнали, что спектакль смотрел автор пьесы драматург Арбузов! Как только опустился занавес и смолкли tutti аплодисменты, он появился за кулисами.

— Искренне поздравляю с хорошим патристическим спектаклем, который мы на выдохе вот много лет, — сказал он. — Очень сильный, темпераментный, мужской, умный, талантливейший спектакль. Очень хорошо помню, что мы делали в студии, когда рождалась эта пьеса и этот спектакль. Ваш спектакль особенный, своеобразный, очень не похож на наш, который продолжало любить. Я счастлив и благодарен, очень хорошо знаю, что мы носились плодотворно. Ваше заслуга в том, что мы увидели нашу пьесу своими новыми, талантливыми глазами, и мы никак не желаем упускать ее с потажи, так как пришли и недавно. Заинтересован Павлодар, мне хочется такой театр. Вы — гениальная дилематиче даво вперед. Спасибо вам.

За кулисы пришли также актеры Мария Новикова и Искра Кузнецова, злые исполнители ролей в спектакле «Город на заре».

— Спектакль необычайно интересен, — сказали они и подчеркнули особенно точное и современное решение ролей Лилии Зорина и Лилии Аграновского в исполнении Афанасьева и Кузнецовой.

Много было бурных аплодисментов и на других спектаклях нашего театра. Немало было и других запоминающихся встреч за кулисами, восторженными отзывами.

Были за кулисами и автор «Глоба» Космачева драматург Михаил Шатров. Его появление наши актеры встретили восторженными гулами. Драматург благодарил за хорошую игру, которая оставила хорошие впечатления.

— Настоящий спектакль! — говорил он. — Очень возмущет. Постановка по сравнению с моей была великолепна. Вы сейчас — единственные, кто ставит мою пьесу. Приеду и я, в Павлодаре...

Это сообщение вызвало новый восторженный взрыв. Пришли поздравить с началом гастрелей и главный режиссер Рижского ТЮЗа Шатров. Наши актеры она назвала победителям над зрителем.

— Чудо какое-то! Полный контакт зрителей и зала. Кинулся, я не верил, — кричали, молодые, молодцы, герои кинематографа.

Немало лестного было высказано в адрес коллектива нашего театра и при разборе гастрольных спектаклей. Во выступительном слове театральной критики Павел Александрович Маршачко подчеркнул, что о Павлодарском театре давно идет речь, благая весть. Знакомство с ним в Москве не разрушило этого впечатления. Очень сплоченный и очень сильный коллектив работает по-новому, и он нам следует разговаривать по самому строгому счету...

3. МОСКВА УЧИТ

ИВКУСЫ и требования зрителей, как известно, весьма разнообразны, а порой — и противоречивы. Я убежден в этом в первые же дни.

И «Клопа» и «Город на заре» в смысле приема массовым зрителем попали в общее устье. Но вот мы сцены — я в вам приду. Когда закрылся занавес после первой репетиции, я увидел много недоуменных взглядов. Спешивши

— Зачем это? — кричат!

В гардеробной — очередь. Швейцар: — Уходите... На часто такое бывает... В фойе — группа совет Краковского гарнизона с офицерами. Офицер: — Ничего, мамочка, смотрите. Даже — хорошо. Находимся, конечно. Не для вас!...

Мы соседи по комнате, московский минимар-театролог Лидия Георгиевна Решетова:

— Не нравятся. Грубо. Правда, а в Мавковского не любима...

Во время второй части зритель свел для сцены уют с большим вниманием. Часто возмущали аплодисменты. И тогда и концу гастрелей наш театр, по выражению некоторых искусствоведов, уже приобрел «своего» зрителя, тот же спектакль прошел с большим успехом.

— Это — в разгаре нашего зритель. А зачем же выходи можно сделать из выступительного зрелого театра?

Все они и при замученных встречах и при разборе спектаклей были единодушны в основных выводах. Гастроль прошла успешно. Театр современнее, имеет свое лицо и идет в полной мере по дороге прогресса. Можно, конечно, дороже и еще многомостественнее слова, высказанные в адрес наших авторов в Краковском театре. Однако нельзя не сказать и о том, что, быть может, звучит не совсем приятно и верно, но из чего коллектив театра, видимо, следует сделать весьма серьезные выводы. Ведь все замечания высказывались не от стовременности зрелости и притягивать, но желание видеть наш театр еще более совершенным.

После первой же постановки был дан совет: «Убрать овертопы». А потом, при разборе, были высказаны и другие замечания.

К. А. Щербинин, редактор отдела литературы и искусства «Комсомольской правды»:

— Первая часть спектакля «Я в вам приду», — сказал он, — как-то покоробила, потому что, свое индивидуальное самостоятельностью. Тут, кажется, театр постигла неудача. В первом акте утречена мера, отдает провинциализмом. Есть против меры и в «Го-

роде на заре» — много шума, песен, музыка, наблюдается кодульность. И чтение стихов здорово исторжилось. Плотность — как бы это не выдержало в драматичности, драматичности. Профессиональной общности нет. Число людей — 4—5 выделются, остальные на более низком уровне.

А. И. Арбузов, драматург:

— Меня интересует ваш отзыв! И в вам приду — это было сделано после «Города на заре» или раньше? — Раньше!

— То, что «Город на заре» — последние ваша работа, это меня очень радует. Этот спектакль мне кажется более совершенным из всех трех спектаклей. Он наиболее профессионален и по мысли, и по исполнению. В этом спектакле меньше излишеств, о которых здесь справедливо говорили тов. Щербинин и — которые, на мой взгляд, представляют первую опасность для нашего театра.

В этом смысле, говорит Арбузов, наиболее неудачным является «Клопа» и он вырывает радость, что этот спектакль самый первый, который наиболее удачен, а второй — который полон изысканными мотами. Это вытекает из зрительского протеста.

В первой части многовато режиссерской фактуры. Кулупты по поводу Льва Толстого не слишком удачны. Не удачен и финал — сценарий и музыка, отсутствие строгого отбора. Достаточно — хорошо, но художнику все-таки ограничить ее, а в «Клопе» это умение не присутствует.

А. Н. Арбузов в заключение говорит о самостоятельности репертуара театра.

— Немало лестных слов сказала в адрес нашего театра известный режиссер, заслуженный артист республик Лилии Валентина Николаевна Плущина. Но в заключение она очень серьезно заявила:

— Конечно, не все в ваших спектаклях понравилось, — сказал он, — Ковч-то огорчили, как будто, не болячища вашего театра. По спортивной терминологии победа была 3:0, а счет — 2:1. «Клопа» — это досадный проигрыш. В нем крайнее неуважение и в В. В. Мавковского. В театре 30 процентов отсбятны, перефразированы реплики. А продолжительная игра в мавсониках — душно не

вкус. Смысл в зале не тот, ваш друг — это не только фольклорный перформанс — досадное явление в театральном коллективе.

«Город на заре» он считает главной удачей. Большое достоинство — идея страсти, публицистичность. Той Плущина отмечает талантливого игроку Кузнецова, Афанасьева, Манастырского. Но если в «Клопе» до невозможности досадны переборы, то в «Городе на заре», отмечает он, излишне трагична.

Тов. Плущина говорит, что ему понравились спектакли, пьесы, образы произведений спектаклей «Я в вам приду». В нем есть драматизм, трагизм. Последний акт полон революционной пифосы. Но и здесь много не и тексту. Рита читала упрощенно, что за три часа мимоват мавдоваты Кузнецовы темпераментно, горячо, но до неала, однообразно.

В заключение тов. Плущина высказывает три тезиса.

1. Советский театральный искусство не должно проецировать текста роли коллектива. Коллектив замечательный, который хочется отградить от непристойностей, которые у него могут возникнуть.

2. В этом спектакле с молодостью, похвально есть много параборов, крайняя жестокость, но мало самогражданства, страдает вкус, зритель другие композиции.

3. Коллектив не нужен, равномузыкали, не надо говорить, что делать. У него есть свои — стандарты и молодежь, Бовая, задорность, не привычная и пошлость, в том, что мешает зрелости... а а а

ИАК, гастроль состоялся. И наш театр званен на зрелость вырвался, с чем мы его от души поздравляем.

Испустившие полуженым пражильные, исчезающие. Кателюса бы только еще раз присоединиться к словам Арбузова: «Я на сцене приду!»

Павлодарский зритель с тобой. Мы не забудем, что зритель и в Павлодаре у вас не одиозный. Спрое его личностно шире и разнообразнее, чем может быть пока репертуар театра.

Л. УСТОЯННИКОВ,
сценар. Звезды Приртышья,
Москва—Павлодар.