Ленинский знамя
г. Петропавловск

1 6 МАЙ 1984

ЗАВТРА НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ

ТЕАТР ПАВЛОДАРА — ПЕТРОПАВЛОВСКУ

Немного истории

1945 ГОД. Год Победы. В маленьком городе Павлодаре — воскресники и субботники. Жители помогают строить здание театра. Новосибирский «Красный факел» присылает молодых актеров, составивших костяк Павлодарского областного драматического театра имени А. П. Чехова. Среди них — будущая заслуженная артистка Казахской ССР Зоя Семеновна Подкко. В репертуаре театра — русская и зарубежная классика, лучшие пьесы советских драматургов. Театр признается, становится необходимым для города.

50-Е ГОДЫ... Комсомольские путевки на целину. Годы бурного возрождения Павлодара. Тракторный завод, алюминиевый завод, нефтеперегонный и химический комбинаты, крупнейшая в СССР Ермаковская ГРЭС. Растет население. Москвичи, волжане, уральцы, украинцы становятся павлодарцами. На открытых площадках, в заводских клубах, на сцене маленького, ставшего уже тесным, театра под пристальным взглядом тысяч новых зрителей, под гулкие удары взволнованных сердец, в шуме дружных аплодисментов выковывается коллектив художников — павлодарцев: народная артистка Казахской ССР Струнина К. А., заслуженные артисты Казахской ССР Бушуев М. Г., Ермаков В. И., артисты Чистяков И. Г., Казачковский И. Д., Ошева Л. А.

1961 ГОД. Реконструировано здание театра. В театр приезжает группа молодых специалистов из Москвы — выпускники Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского и театрального училища имени Щепкина. После этого каждый сезон коллектив планомерно пополняется выпускниками высших и средних учебных заведений. Этот процесс освежает коллектив, придает ему новые черты, молодой задор, смелый поиск, атмосферу студийности. Олег Афанасьев, Дорман Дралюк, Леонид Монастырский, Виталий Логвиновский, Геннадий Матюшин, Раиса Хапарская, Надежда Косимович, Светлана Сорокина. Через сомнения и ошибки, через провалленные роли, через ошибки и сомнения они становятся самостоятельными художниками, определяют творческое лицо театра.

1965 ГОД. Создана театральная студия из общественных начальных. Молодые актеры, недавние студенты, становятся педагогами. Школьники, молодые рабочие становятся их учениками.

Наряду со специальными знаниями самая важная наука — бескорыстная любовь к театру, в частности и Павлодарскому театру. Сейчас уже три курса. Серебряные медалисты, выпускники институтов работают у нас рабочими сцены, электриками и играют свои первые маленькие роли.

1967 ГОД. Театр гастролирует на Кремлевской сцене. Москвичи увидели три спектакля театра: «Город на заре» А. Арбузова, «Я и вам приду...» и «Клоп» В. Маяковского. Из выступления народного артиста РСФСР, главного режиссера Московского Театра Сатиры В. Н. Плучека на обсуждение наших спектаклей: «Я хочу начать немного торжественно, возвышенно, поднявшись на котурны, и выразить ощущения, которые у меня было после ваших гастролей, которые заставляют размышлять о том, как интересно идет жизнь в нашей стране. В газетах, в связи с 50-летием, все время идет во всех материалах основная мысль о передаче эстафеты, о традициях поколений, о поколении отцов и сыновей. Я ощутила себя представителем старшего поколения и смотрела, как развивается традиция нашего поколения. Было радостно смотреть на этот идущий со сцены заряд, молодую энергию, одушевленные подлинным общественным гражданским пафосом, партийным и революционным романтическим пафосом. Молодость без налета, без подъема, без дерзаний, без героического подъема — не молодость. И сегодня эта молодость предстала в другом поколении. И я рад сказать, эти эмоции возникли от нас, и было радостно думать, что сценическое искусство нашей страны развивается очень большим, широким фронтом, в котором нивелировка всех театров становится процессом, уходящим в прошлое. Мы видим зарождение молодого театра не на Таганке, не «Современника», а своеобразный коллектив со своим почерком и поисками, где-то далеко от Москвы».

А сейчас мы предоставляем слово главному режиссеру Павлодарского драмтеатра Владимиру Кузенкову.

Наши спектакли

«КЛОП».

Феерическая комедия в 3-х актах В. Маяковского.

Премьера состоялась в апреле 1964 года.

Спектакль сыгран 100 раз. Главную роль Присыпкина исполняет Олег Афанасьев.

В спектакле занят весь творческий состав.

В ЭТОМ спектакле мы боремся с мещанством во всем его многообразии. Мещанство — непримиримый враг социализма и коммунизма. Он может заразить и бывшего партийца, бывшего рабочего, бывшего солдата революции. В первом акте вы увидите вакханалию мещанства в годы нэпа, в 1929 году. Даже люди общества будущего (2-й акт) поначалу бессильны перед разгороженным мещанством в образе Пьера Скрипкина. Они пытаются его понять, отнестись к нему по-человечески, перевоспитать, вступают с ним в союз, идут на уступки. Но потом (3-й акт) находят самое верное решение — сажают его в клетку зоопарка, создали в ней уютный для Присыпкина микроклимат.

Спектакль идет в форме цирокового представления. Такая форма помогает вскрыть необычность, публицистическую остроту и праздничность пьесы В. Маяковского.

Спектакль будет сыгран в Петропавловске 17 и 18 мая.

«ГОРОД НА ЗАРЕ».

Романтическая хроника А. Арбузова.

Премьера состоялась в октябре 1966 года.

Будет сыгран 19 мая (утро и вечер).

В СПЕКТАКЛЕ, где занята большая часть творческого состава и II, и III курсы театральной студии, раскрывается героическая жизнь комсомольцев — строителей города, бурлящая радость социалистического созидания, революционная борьба на великом ленинском деле. В спектакле идет борьба не только с зимой, с голодом, с тайгой и болотом; в ожесточенной схватке человеческих судеб находится верный путь строительства социалистического города города на заре.

Пьеса написана в довоенное время молодыми студийцами под руководством А. Арбузова и В. Плучека. После первых спектаклей многие студийцы ушли на фронт. Многие из них не вернулись. Но пьеса жива.

В спектакле использован предложенный авторами принцип греческого хора. Этот принцип подчеркивает массовость строительства, наиболее полно выражает ту мысль, что героем этой хроники является не отдельная личность или группа личностей, а все комсомольцы, строящие город на заре, город будущего.

Спектакль посвящен 50-летию Великой Октябрьской революции и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»

Инсценировка народного артиста СССР В. Ляванова.

Премьера состоялась в июне 1967 года.

МОЖНО ЛИ ставить Достоевского в театре?

Да, можно. Достоевский очень сценичен. Он великолепный мастер сюжета. Характеры, созданные писателем, полнокровны и динамичны. Приемы писателя очень близки эмоциональной специфике театра. Все это убедительно доказал МХАТ своими спектаклями по Достоевскому. Мхатовские «Братья Карамазовы» открывали новые грани таланта писателя для зрителей, хорошо знающих творчество Достоевского, прививали любовь к нему у непосвященных.

ВОЙНИЧ. «ОВОД»

Инсценировка О. Афанасьева и Д. Дралюка.

Спектакль поставлен в марте 1966 года.

И ИНСЦЕНИРОВЩИКИ, режиссеры и актер стремились увидеть в «Оводе» не исключительную романтическую личность, а революционера-профессионала, живущего очень трудной, земной, а не литературной жизнью. Так мы понимаем героизм и романтику. Спектакль получился спорным.

«СВАДЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Водевиль Дыховичного.

КОМУ он должен понравиться?

Тому, кто помнит студенческие годы, первую любовь, студенческие песни и розыгрыши, стипендии и сессии, дежурства по кухне и по комнате, зачеты и незачеты и т. д.

Кому не понравится? Трудно сказать.

В этом виноваты будем только мы, наши студенческие годы. Значит, не дочитались.

«БЛУДНЫЙ СЫН» РАННЕТА

Драма в 3-х действиях.

Премьера состоялась в феврале 1968 года.

В ЦЕНТРЕ спектакля трагедия матери, матери изменника Родины. Даже горячо любящая мать не может простить сыну подлость предательства. Даже горячо любящая жена не может оправдать скотскую, лживую жизнь своего мужа. Самый гуманный человек будет жестоко к человеком, прикрывающим свои преступления словами о любви к Родине, своему народу.

«ЧУЖОЙ РЕБЕНОК»

Комедия в трех действиях В. Шкваркина.

ХОТЕЛИ поставить трагедию, но у нас ничего не получилось, и мы к этому уже привыкли.

А ТЕПЕРЬ разрешите мне от имени павлодарских зрителей и актеров передать петропавловцам теплый, дружеский привет.

НА СНИМКАХ:

● Вверху — встреча артистов в Петропавловске, внизу — сцены из спектаклей.