

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

21 АВГУСТА В АЛМА-АТЕ НАЧИ-
НАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ПАВЛОДАРСКОГО
ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕ-
АТРА ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА.

Г АСТРОЛЬНОЕ лето — нелегкая пора и для зрителей тоже. Новые спектакли, знакомства с новыми актерами, с новым подходом к художественно-изобразительному решению важнейших жизненных вопросов и проблем. Зрители смотрят, слушают, постигают, сравнивают, соглашаются или не соглашаются — одним словом, работают тоже и... устают.

Но усталость на исходе гастрольного лета не уменьшает внимания алма-атинцев к выступлениям павлодарских артистов.

Павлодарский театр всегда интересен нам. И прежде всего, может быть, потому, что это наш «доморощенный» театр. Он сложился таким, каким мы его теперь знаем, в тесном общении с казахстанскими зрителями — не только с павлодарцами, со всеми, кто принимал участие в написании одной из самых ярких и сложных страниц истории республики — поднятии, освоении, преобразовании целины.

Первоцелинники, хлаборобы, строители канала Иртыш—Караганда, Ермаковской ГРЭС, алюминивого, тракторного заводов. Каждый своим спектаклем театр вел разговор с ними, старался ответить на их вопросы — и многое ему удавалось.

Павлодарский театр нам интересен тем, что коллектив его не стоит на месте, ведет напряженный художественный поиск — и мы ждем новых открытий.

В каму гастролей мы попросили режиссера и актера театра Олега Афанасьева рассказать читателям «Ленинской смены» о спектаклях, которые павлодарцы привезли в столицу.

— Мы приезжаем в Алма-Ату во второй раз... Четыре года назад нас очень тепло встретил алма-атинский зритель. В зале нашли отклики и наша молодость, и наше желание быть современным, актуальным театром. Может быть, за нашу молодость нам и прощали многое. Неопытность, незрелость некоторых образов и прочее... И вот мы приехали к вам во второй раз.

Мы отчетливо понимаем, что теперь будет труднее. Предстоит не просто продемонстрировать, что вот, де, мол, есть в Павлодаре театр, что вот, де, мол, он работает, старается — приехал отчитаться. Предстоит напряженная работа. И в течение месяца публика должна получать полной мерой то, что и положено ей получать от общения с театром. То

есть пищу уму и сердцу, ну и, конечно, удовольствие.

В общем-то, это снова отчет. Отчет перед требовательным столичным зрителем. Но отчет, при котором судьи будут взыскательней и строже. И они будут правы в этом. От любого живого организма — а театр является таковым — требуется движение вперед, разнтие вглубь и вширь.

Что мы покажем в Алма-Ате?

21 августа алма-атинцы увидят спектакль по пьесе А. Арбузова «Город на заре». Во время наших гастролей в Москве, на представлении этого спектакля присутствовал автор и достаточно высоко оценил его.

Спектакль о строительстве. Но не только города Комсомольска. Прежде всего о строительстве новых взаимоотношений, нового человека. О радости создания.

Этой теме посвящается наш спектакль. Автором сценария и спектакля «Я и вам приду», созданного по произведениям В. Маяковского, является наш театр. Нам приятно показать его алма-атинцам в год 75-летия великого пролетарского поэта.

Первая часть спектакля называется «Грядет шестнадцатый год». В нее входят ранние произведения В. Маяковского. О содержании второй части, которая называется «Немавижу», можно сказать стихами поэта:

«Мы всех зовем,
чтоб в лоб,
а не пятак»,
критика
драть
носил,
И это
лучшее из доказательств
нашей
чистоты и силы».

Третья часть целиком посвящена Владимиру Ильичу Ленину.

«Иркутская история» А. Арбузова. Эта пьеса остается современной и всегда привлекает к себе активное внимание публики. Можно сказать, что она выдержала испытание временем. Пьеса А. Арбузова знала много сценических решений и много талантливых исполнителей ее. Мы тоже, в силу своих воз-

можностей, попытались по-своему взглянуть на события этого произведения. Главное внимание мы уделили как можно более глубокому раскрытию внутренней жизни героев. Для этого мы даже ввели особый прием, который, возможно, многим покажется спорным. Каждого главного героя у нас играют двое актеров. Этим, нам казалось, мы можем показать жизнь человека как бы с нескольких точек зрения, находя противоречия и многообразие жизни человеческой.

Действие пьесы В. Лавренцева «Где-то совсем рядом» происходит в Сибирской степи в наши дни. Действующие лица — ученые и люди села. Наше внимание пьеса привлекла своими глубокими, порой трудными раздумьями о жизни. Думаем, что и зрителям она будет интересна.

Долгим был путь инсценировки народного артиста Б. Ливанова романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы» на нашу сцену. Понимая всю сложность этого произведения, мы урывали время из наших скудных постановочных сроков и почти год работали над спектаклем. Что получилось, судить зрителю. Но мы старались вылить ту здоровую, красивую мечту русского народа о счастье, которая живет в произведениях Достоевского, властно забывая там о Христе и всяческие другие духовные вымыслы автора.

«Вид с моста» — пьеса американского драматурга Артура Миллера. Пьеса о рабочей солидарности, о том, что даже очень талантливая, сильная личность превращается в ничто и погибает, если она нарушает законы рабочего братства. Артур Миллер интересен прежде всего тем, что, выражая в своем творчестве серьезные темы современной Америки, не идет путем прямолинейных доказательств своих мыслей, а всегда учитывает жизнь во всей ее сложности, запутанности и многогранности.

И, наконец, две комедии. В. Маяковский — «Клоп» и А. Островский — «Горькое сердце». О пьесах не приходится много говорить, многим они хорошо известны. Разные по содержанию и форме, они сочны, точны, остры в своей сатирической направленности. Нам было бы очень приятно, если бы во время представления этих пьес в зале нашли отклики нашей сатирической образности и наш юмор.

Итак, 21 августа спектаклем «Город на заре» мы начинаем свои вторые гастроли в городе Алма-Ате.