

ТЕАТР НА ГАСТРОЛЯХ

# К СВЕДЕНИЮ ОТСУТСТВУЮЩИХ

ГРАЖДАНИН!  
СПЕШИ  
НА ДЕМОНСТРАЦИЮ «КЛОПА»,  
У КАССЫ — ХВОСТ,  
В ТЕАТРЕ — ТОЛПА.

**И**МЕННО так. Граждане спешат. Спектакль Павлодарского театра по пьесе Маяковского «Клоп» вызывает живейший интерес алма-атинских зрителей. Интерес этот обусловлен совершенно особым свойством именитостью автора пьесы, ее неумиряющей злободневностью. Непростой и интересной историей ее жизни на советской сцене. А, возможно, в немалой степени здесь действует недоверчивое удивление. Ну в самом деле: много ли театров в стране — тех, что из числа первоклассных, — рискуют браться за такую сложную работу?

Но напрасны всякие сомнения. Спектакль павлодарцев великолепен.

Прежде всего — это удивительное зрелище. Павлодарцы вообще ни в одной из своих постановок не допускают пренебрежения требованием зрелищности, диктуемым самой природой театра. Кстати сказать, тот «прием» удивления героя в «Иркутской истории», о смысле которого высказывалось уже немало мнений на газетных страницах, самым вымысленным образом, мне кажется, работает как раз и на зрелищность спектакля.

А сколько режиссерского остроумия, актерской изобретательности, щедрой искрометной веселости прозвучало, чтобы комедия Маяковского «Клоп» становилась на сцене, как ей и положено, феерическим действием!

И как точно эта феерия выражает страстную мысль автора комедии и автором постановки — о необходимости развития, воспитания человека «до человеческой степени»...

Так точно, что когда в финале выступает один из самых юмористических моментов спектакля, зрительный зал не смеется — он замирает. Присыпким, этот «паразитом проклятого прошлого», концентрированное воплощение всех его пороков, обращается к зрителям из воображаемой клетки (в первой редакции спектакля клетка стояла на сцене в натуральном виде, теперь ее нет — Присыпкин и зрители не разделены в пространстве): «Свои Родные! Свелько вс!»

И зал тут-то зал замирает, переживая момент «уздания», с особой остротой постигая резяще-обличительный смысл спектакля, — и уже после взрывается хохотом...

Спектакль завоевывает зрителя. Унося из театра программки-афиши, расклеивают их у себя на предприятиях, настоятельно советуя тем самым: обязательно посмотрите.

Уважаю творческий коллектив за то, что нет в его игре сценического притворства, притчащего личность актеров, за то, что каждый спектакль Павлодарского театра — стремление к важному и принципиальному разговору со зрителями, добрые его знакомые никогда уже не теряют и не утратят интереса, внимательны к каждой новой его работе. И также друзья есть у Павлодарского театра посюду, где он бывал с гастролями.

Их было бы еще больше, надо полагать, если бы не действовала инерция предубеждения против периферийных театров. Помните, в начале лета мы ждали гастролей Ленинградского театра комедии, и какой тогда поднялся зрительский ажиотаж, и как старались распространители билетов!

Потом, когда гастрели начались, случались и разочарования, и неудовлетворенность — сложный теперь и требовательный зритель. Но авторитет имени не давал остыть зрительскому интересу к заслуженному творческому коллективу.

А о том, что работа Павлодарского театра была отмечена в «Правде» и других центральных газетах, что Всесоюзное ра-

дио сообщало об успешных выступлениях павлодарцев в Кремлевском театре и что наша республика имеет, по-малой, самый известный из областных молодых театральных коллективов страны, — об этом мы забываем.

Павлодарский театр, несмотря на известность, остается в Павлодаре. И зрлык «периферийности» оказывает психологическое воздействие на часть столичных зрителей.

Кто из нас не следил за ростом популярности московского театра на Таганке? Мы с интересом перечитали обошедшие все центральные газеты рецензии на спектакль «Послушайте, Маяковский», инсценированный театром по стихам Маяковского.

Павлодарский театр сделал свою инсценировку «Я и зам приду» ровно на четыре года раньше московской. Из спектакль с огромным успехом был принят в Кремлевском театре. А в Алма-Ате первое представление инсценировки собрало лишь половину зрительного зала.

К сведению отсутствующих и силами половинного состава зрителей актерам была устроена грочная орация, замечас открывался шесть раз. Творческий градус спектакля, горящего о самом главном в нашей жизни, поднят актерами настолько высоко, что остаться равнодушным нельзя. Невозможно.

К сведению тех, кто еще не побывал на спектаклях Павлодарского театра, хочется также сообщить: почти половина гастрелей павлодарцев еще впереди. У всех нас впереди еще много творческой радости. Именно творческой — потому что, согласны мы будем в итоге с театром или нет, вместе с ним мы на каждом спектакле пройдем путь поиска и раздумий. Павлодарский театр не позволяет зрителю быть просто зрителем.

Это еще одна особенность интересного творческого коллектива.

И. БОРОНАЕВА.