

9 МАЯ 1969

07

г. Кемерово

Газета №

ТЕАТР С БЕРЕГОВ ИРТЫША ✓

У Павлодарского областного драматического театра, начавшего 24 мая гастроль в Прокопьевске, интересная биография. В последние годы о нем не раз писалось в «Комсомольской правде», «Советской культуре», «Казахстанской правде», в журналах «Театр» и «Простор». Большую статью под заголовком «Павлодар — город театральный» ему посвятила газета «Правда». Коллектив дважды приглашался на гастроль в Алма-Ату, а весной 1967 года выступал в Москве, на сцене Кремлевского театра.

Павлодарский театр — театр публицистический. Он стремится говорить со своими современниками на самые актуальные темы. Он словно размышляет вслух над выдвигаемыми жизненно проблемами и приглашает зрителя к таким же раздумьям.

Среди спектаклей, наиболее полно выражающих творческое лицо театра, — «Клоп» и «Город на заре». Они будут показаны кузбасскому зрителю.

Премьера «Клопа» состоялась еще в 1964 году. С тех пор

пьеса В. Маяковского заняла прочное место в репертуаре и идет с неизменным успехом. В «Клопе» обличительный пафос доведен до самой верхней, звенящей ноты. Беспощадно осмеивая мещанство, театр призывает к бдительности, к утверждению высоких коммунистических идеалов. С успехом выступают в спектакле ведущие артисты театра О. Афанасьев (Присыпкин) и Л. Монастырский (Олег Баян). Главный режиссер театра В. Кузнецов поставил «Клопа» творчески, с большой выдумкой.

По-современному поставлен и «Город на заре» — спектакль о жизни коллектива большой стройки. Выбор пьесы А. Арбузова и В. Плучека не случаен. Артисты театра живут в стремительно растущем городе на Иртыше. Без преувеличения можно сказать, что нынешний Павлодар — огромная строительная площадка. Здесь сооружаются тракторный и алюминиевый заводы, химвокомбинат, растут громады девятиэтажных домов. Интенсивное строительство

ведется в молодом городе металлургов Ермаке и в Экибастузе, кладовой самых дешевых в стране энергетических углей. По давней традиции артисты театра — частые гости металлургов и строителей, хлеборобов и студентов.

Спектакль рассказывает о трудностях строительства и о тех, кто преодолевает эти трудности. — коммунистах, комсомольцах, энтузиастах больших дел.

Нимомо уже названных, театр привез в Кузбасс спектакли «Три сестры» А. Чехова, «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Блудный сын» Э. Раннета, «Поздняя любовь» и «Горячее сердце» А. Островского.

Павлодарский театр иногда называют театром-студией, указывая на молодость участников труппы и присущий ей дух постоянного поиска. Действительно, средний возраст артистов театра — 28 лет. Часть из них — выпускники студии, в которой преподают старшие по возрасту актеры.

Участь у таких мастеров сцены, как народная артистка КазССР К. Струнина, заслуженные артисты КазССР З. Поджино, В. Ермаков и другие, радуют своей игрой молодые актеры Л. Монастырский, О. Афанасьев, Р. Хаперская, В. Кузнецов, В. Логвиновский, Н. Косилович.

Зрители Прокопьевска тепло приняли первые выступления гостей.

Ю. КОВХАЕВ.