

21 МАЯ 1970

ГАСТРОЛИ ПАВЛОДАРСКОГО ТЕАТРА

Тридцатого мая в Целинограде начнутся гастроли Павлодарского областного драматического театра имени А. П. Чехова. Этот театр пользуется заслуженным авторитетом в нашей республике и за ее пределами. О творчестве павлодарцев можно было прочитать в газетах «Правда», «Советская культура», «Комсомольская правда», журналах «Театр» и «Простор». Солидные критики отмечают глубину и оригинальность режиссерских решений, талантливость и культуру актеров.

Театр стал набирать силу с 1961 года, когда он пригласил группу молодых выпускников из Московского ГИТИСа и Щепкинского училища при Малом театре. Группа эта оказалась перспективной, дала театру сегодняшнего главного режиссера В. Н. Кузенкова и ведущего актера О. А. Афанасьева. Молодых специалистов с каждым годом становилось все больше. Из их среды вышел сегодняшний очередной режиссер Д. Н. Дрялюк, заслуженный артист Казахской ССР Л. Ф. Мошастырский, ведущие актеры В. С. Логиновский, Н. М. Косинович, В. В. Мельников. Все они получили хорошую школу в московских вузах, стали достойной сменой старшему поколению. Театр пополнился также за счет

средних учебных заведений — выпускников драматической студии при Куйбышевском театре и Свердловского театрального училища. Влилась в него и местная талантливая молодежь. Ведущей артисткой стала бывшая участница художественной самодеятельности Р. Я. Халперская.

Старшее поколение представлено народной артисткой Казахской ССР К. А. Струниной, которая работает здесь около 25 лет и дружит.

Театр не боится ставить труднейшие пьесы, такие как «Клоп» Маяковского, «Три сестры» Чехова, «Последние» Горького, «Братья Карамазовы» Достоевского. Спектакли его самобытны, им присущи свои решения, свой голос.

Павлодарцы были удостоены чести выступить на сцене Кремлевского театра, где они показали лучшие свои спектакли — «Клоп» Маяковского, «Город на заре» Арбузова и «Я к вам пишу!...» Маяковского. Известный драматург Арбузов назвал их «удивительными, неповторимыми». Старейший театровед, профессор Марков отметил, что возникновение такого коллектива в далеком Павлодаре есть факт знаменательный и важный. Известный режиссер Плутук также указал на талантливость этих спектаклей.

Павлодарский театр выдержал трудные экзамены перед зрителями Алма-Аты, Свердловска и Караганды.

В текущем репертуаре театра около двадцати названий, но, конечно, всего в Целиноград он привезти не смог. Принец лишь самое главное, основное.

Русская классика представлена Горьким и Островским. Пьесы «Поздняя любовь» и «Последние» не нуждаются в длинных комментариях. «Чужой ребенок» Шкваркина — хорошая, веселая комедия. «Блудный сын» Раннета — пьеса о послевоенной Прибалтике. «Таня» Арбузова знают многие. Она, видимо, никогда не устареет, будет глубоко волновать человеческие сердца.

Гастроли открываются спектаклем «Клоп». Постановлен он главным режиссером театра В. Н. Кузенковым как цирковое представление. Ведущие роли исполняют артист О. А. Афанасьев и заслуженный артист Казахской ССР Л. Ф. Мошастырский. В спектакле занят весь творческий коллектив.

В этом году Павлодарскому театру исполнилось 25 лет. Хочется от имени всех целиноградских зрителей горячо поздравить его коллектив с этой датой и пожелать ему дальнейших успехов.

Б. МАЕВСКИЙ,
начальник областного управления культуры.