

29 МАЯ 1970

Целиноград Газета №

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

ТРАДИЦИОННЫЙ теат-
ральный третий звонок.
Гаснет свет. Шалест про-
граммоч, шепот превращаются
в пристальное молчаливое
внимание. В тишине зритель-
ного зала бьются, трепещут
актерские сердца. Тревожная
радостная секунда перед пры-
жком в неизвестность. Или
полетишь, или провалишься.

Нам, работникам Павлодар-
ского театра, предстоит это ис-
пытание. Испытание перед
требовательной целиноград-
ской публикой. Уже расклеены
афиши по городу, уже уста-
новлена знакомая декорация
на незнакомой сцене. Прики-
нуты все «за» и все «против».
И все-таки никто не может
твердо сказать, что будет.

Вероятно, так же будут вол-
новаться футболисты целино-
градского «Динамо», когда
они в этот же вечер выйдут
на зеленое поле вашего ста-
диона. Жалко, что эти два со-
бытия происходят одновре-
менно. Для нас, конечно, жал-
ко. Мы с удовольствием «по-
болели» бы на стадионе за
целиноградцев.

Так же радостно и тревож-
но будет в этот вечер влюб-
ленным. Они, может быть, не
пойдут ни на футбол, ни в
театр. Но мы поймем и про-
стим их обособленность.

Я горячо верю в то, что ве-

чер 30 мая 1970 года будет
счастливым и удивительным,
что хороший день мы выбра-
ли для начала наших гастро-
лей.

По установившейся тради-
ции, главный режиссер дол-
жен писать в своей привет-
ственной статье о творческих
позициях театра, об опытных
и молодых актерам, о спек-
таклях. Я очень боюсь впасть
в сухую скромность или в на-
вязчивую нескромность. Твор-
ческая позиция нашла свое
воплощение в наших спектак-
лях. Если наши стремления и
желания не воплотились об-
разно, то и говорить о них
вероятно, не стоит. Об акте-
рах писать трудно. Нужно их
смотреть.

Наша цель очень проста.
Мы хотели бы, чтобы вы ост-
ро ощутили предпоследний
весенний вечер. Отвергли бы
в нем все плохое и полюбили
все прекрасное. А потом при-
дут летние театральные вече-
ра. И в них будет своя пре-
лесть, своя сложность, своя
жизнь. И свои спектакли.
А у нас их шесть.

Перед третьим звонком
нужно провести большую ра-
боту, встретиться со многими
людьми. Эта работа проводит-
ся среди целиноградцев. Мне
хочется поблагодарить их
всех за заботу, за доброжела-
тельность. У вас, в целиногра-
де, очень много хороших от-
зывчивых людей!

Третий звонок. Гаснет свет.
Тишина. Теперь все зависит
только от нас.

Добро пожаловать к нам в
театр, дорогие целиноград-
цы!

В. КУЗЕНКОВ,
главный режиссер Павло-
дарского театра.