

Лето гастрольное

Разрешите представить Павлодарский областной драматический театр имени Антона Павловича Чехова.

— У-у! — разочарованно восклицает читатель, готовясь одолжить газету. — Опять драматический театр? Весь год своих смотрим, только заканчивая гастроль Дзамбулский, и снова драматический театр. Хотя бы опера приехала или музыкальная комедия...

Подожди, читатель, не бросай газету, дочитай до конца. Быть может, это и неслыхно, что во одном драматическом театре сразу следует другой: ведь ты имеешь возможность сравнить, увидеть разный подход к драматургии, разных актеров, разное решение одних и тех же проблем; сопоставить и выбрать то, что сегодня тебе возмужает более всего. А то еще — вдруг — произойдет ошеломляющее. И ты увидишь то, чего раньше и не видел, и не предполагал, что такое возможно в драматическом театре.

Итак, Павлодарский, имени Чехова:

Год рождения — 1945-й, национальность — русский, не был, не участвовал, не имеет. Скучная этикета обычного индивида Ума.

Но так ли она окажется скучна, если раскрыть сухие анкетные скобки, взглянуть на живые коллективы в глазах статистики, отмечающего количественное соотношение женщин и мужчин в труппе театра, в глазах человека, сози-

меряющего количество в качестве проблем, выдвинутых жандармом, и решение проблем театром.

Такому человеку сразу станет ясно, что решение всех жизненно-необходимых вопросов Павлодарский театр ищет прежде всего через молодежь.

В 1945 году группа молодых актеров Новосибирского «Красного факела» приезжает в Пав-

лодар, чтобы строить там новый театр. Каждый, вероятно, представлял себе, сколько трудностей стоит перед человеком или коллективом, который начинает новое. Но молодые «краснофакельцы» не сдались, одолели все, и вот нынче мы празднуем свое 25-летие, стараясь оставаться такими же честными, такими же художественно правдивыми, как те, первые.

1956 год. Начало освоения целинных и залежных земель. Перед театром встают новые проблемы, новые трудности — ведь приезжает очень много новоселов из разных городов страны. Вряд ли забудет кто-нибудь из работавших в то время в театре то огромное творческое удовлетворение, которое получали актеры от спектаклей на полевых станах, из

двух поставленных рядом группами с откинутыми бортиками с чужими зрителями — жадных, искренних затаив дыхание следящих за топящимися мюзансами восторженных в событиях на сцене! Видно, с тех пор в нашем театре гастролью по совхозам и колхозам любят больше, чем выезды в большие города, и когда нам не удастся поехать на целину, — актеры нехорошо.

1961 год. С этого времени, вероятно, нужно отсчитывать

редеями его гражданско-художественную платформу на многие годы.

Постепенно труппа пополнилась вновь приезжающими выпускниками московских вузов, уходили те, кто был не согласен с эстетической позицией театра, и вот к 1965 году труппа стабилизировалась и с тех пор практически неизменяется.

Очередной, важной вехой в жизни театра была гастроль в 1965 году в столице республики. Гастроли прошли успешно,

а мы к этим гастролям. Ведь мы представляли не только театр, но и нашего зрителя, наш замечательный индустриальный Павлодар. Завыты были сол, еда, отдых. С 9 часов до рождения вечера шли репетиции гастрольного репертуара, готовились реклама, подготавливались по размерам кремлевской сцены декорации. Репетиции шли даже в вагоне поезда, который вез нас в Москву целых трое суток.

2-ое февраля 1967 года, Москва, Кремлевский театр. На

тест РСФСР Валентин Николоевич Плучек говорил: «Мы имеем зарождение нового, молодого театра не на Таганке, не «Современника», а своеобразный коллектив со своим черком и воинском где-то далеко от Москвы. И это очень обрадовало. Хочется порадоваться тому, что советское театральное искусство на периферии живет и ищет новые формы выражения, и в этих поисках рождает такого рода коллективы, каким является коллектив вашего театра, в ко-

то коллектив не отступил от избранного пути — пути поисков и находок.

И вот 1970 год. Очень напряженный сезон — сезон десятилетия юбилей — 50-летия республиканского завершается гастролью в Чимкенте. Мы впервые приезжаем в ваш город — примамный город. Мы знаем, что чимкентский зритель очень требователен — ведь к вам гастролью приезжали такие театры, как Карагиндский имени Погодина, русский республиканский имени Лермонтова. Мы привозим на ваш строгий суд свои лучшие спектакли. «Клоп» В. Маяковского, «Я и вы приду» — спектакль-концерт по произведениям В. Маяковского и «Город на заре» А. Арбузова — были «пробованы» на сцене Кремлевского театра и сценах многих городов, где мы гастрольювали. Из репертуара, выпущенного после Москвы, вы сможете увидеть: «Два цвета» А. Завка и И. Кузнецова, «Танис» А. Арбузова, «Пять песен» А. Володина, «Поющую любовь» А. Орловского, «Последний М. Горького» и «Блудный сын» Э. Рангетта.

Наши гастроли начинаются 4 июля и продлятся до конца месяца. Кроме выступления в Чимкенте, мы будем выезжать в города Кентау, Арысь, Туркестан, Ленгер, а также в сочельники и колхозы области.

Ждем встречи с вами в театральном зале. Касса открыта с 13 до 20 часов. Принимаются заявки на коллективные посещения.

И. ЧИСТЯКОВ,
директор Павлодарского драматического театра.

РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬСЯ...

лодар, чтобы строить там новый театр. Каждый, вероятно, представлял себе, сколько трудностей стоит перед человеком или коллективом, который начинает новое. Но молодые «краснофакельцы» не сдались, одолели все, и вот нынче мы празднуем свое 25-летие, стараясь оставаться такими же честными, такими же художественно правдивыми, как те, первые.

1956 год. Начало освоения целинных и залежных земель. Перед театром встают новые проблемы, новые трудности — ведь приезжает очень много новоселов из разных городов страны. Вряд ли забудет кто-нибудь из работавших в то время в театре то огромное творческое удовлетворение, которое получали актеры от спектаклей на полевых станах, из

возраст театра в том его качестве, в котором он существует сейчас. В этом году в театр приехала группа выпускников московских театральные вузов для того, чтобы продолжить начатое, чтобы жить для театра. Среди них — нынешний главный режиссер театра Владимир Кузнецов, режиссер и ведущий артист театра — Олег Афанасьев. Молодежь влила в артерии театра свежую, горячую кровь, вставив всех актеров, даже самых опытных, еще раз взглянуть, и иногда и пересмотреть свою жизненную и художественную позицию. Поиск, дерзание, непримиримость в отстаивании своих наклон и борьбе с недостатками, пламенная гражданственность — вот черты, приспешенные Кузнецовым и его единомышленниками в театр, которые и от-

молодые артисты (а к тому времени труппа в 85 прод. состояла из молодежи) получили хорому «закалку», пройди перед глазами многоязыкательного алмазтинского зрителя. «У искусства нет столицы», «Театр ситуативен», «Брво!» — говорят алмазтинцы — эти заголовки рецензий и откликов на гастроль нашего театра были восприняты коллективом как аванс на будущее творчество, на будущие поиски, ошибки, победы. Театр стал работать еще более интенсивно, еще более целеустремленно, с еще большей отдачей сил.

И как результат этой работы — творческий отчет на сцене Кремлевского театра в Москве, в феврале 1967 года. Надо ли говорить о том чувстве ответственности, о том волнении, с которыми мы готови-

сь приветствовать приезжавших выходит народная артистка СССР Вера Петровна Марешкая. От имени коллектива на приветствие срывающимся от волнения голосом отвечает Владимир Кузнецов. Публика настроена. К гастролью зрительного зала очень подходят слова В. Маяковского: «...откуда, мол, и что это за георгиевские ношности?» Спектакль «Клоп» начинается в осторожной тишине. Постепенно атмосфера цирка, веселья, любуемся со сцены щедрым потоком, захватывают зрительский зал, и он, как я у нас в Павлодаре, сливается с представлением, смеется и недоумевает, глядя на выходы Пьера Сирпини, которого играет Олег Афанасьев.

После окончания гастрольей, на обсуждения народный ар-

тистом все самостоятельно, все органично.

Выступавшие на том же обсуждении профессор, заслуженный деятель искусства РСФСР П. А. Марков, драматург А. И. Арбузов, театровед-критик К. А. Шербаков и другие подчеркнули самостоятельность, своеобразие творческих поисков коллектива.

После Москвы театр продолжал работать на тех же принципах: предельное выявление жизненной правды, поиски наиболее точного решения форм, все повышающаяся требовательность к выбору драматургического материала.

Успешные гастроли в Караганде (1967 г.) в Алма-Ате, (1968 г.) и, наконец, в Свердловске (1969 г.), уличная работа в Павлодаре показала,

ВНИМАНИЕ НАЗВАНИЕ С ЧИМКЕНТ

23 ИЮНЬ 1970