

ПАВЛОДАРСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

1970

Сегодня в Чимкенте открываются гастроли Павлодарского областного русского театра драмы имени А. П. Чехова. Знакомство с искусством наших гостей начнется со спектакля «Клоп» В. Маяковского.

Итак, гастролы одного из лучших в республике творческих коллективов. Наши зрители посмотрят спектакли «Горад на заре» и «Таня» А. Арбузова, «Я к вам пишу» — спектакль-концерт по произведениям В. Маяковского.

В. МАЯКОВСКИЙ.

Феерическая комедия в 3-х частях

Поставлена в 1964 году
Режиссер — В. Кузнецов
Художник — Л. Столярова
Инспектор манежа — А. Пискунов

Первая часть. 1929 год. НЭП. Улица Луначарского, дом № 17. Красная свадьба.

Эпизод 1. «Мне жена нужна... лет 17».

Эпизод 2. «Из-за тебя, мразь волосатая, такая баба убилась».

Эпизод 3. «Кто сказал «Супи сын?» Просту не выражаться при новобрачных!»

Из отчета пожарной команды.

«Среди живых нет никого... Среди трупов недосчитывается один, так что согласно ненахождению полагаем — сгорел по мелочам».

Вторая часть. 12 мая 1979 года. Экстренное сообщение. «На перекрестке 62-й улицы и 17-го проспекта бывшего Тамбова прорывающаяся фундамент бригада на глубине 7-ми метров обнаружилась засыпанный землей обделенный погреб. Сквозь лед фенотерма просвечивает замороженная человеческая фигура. Институт человеческих воскрешений считает возможным воскрешение инди-

«Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова, «Поздняя любовь» А. Островского, «Последние» М. Горького, «Блудный сын» Э. Раннега, «Пять вечеров» А. Володина. Павлодарцы, кроме Чимкента, побывают в Кентау, Арысе, Туркестане, Ленине, в совхозах и колхозах области.

«Коротко о спектаклях» — так можно назвать подборку материалов, которую мы публикуем ниже. Это как бы визитные карточки двух работ павлодарцев.

„К Л О П“

видуума, замерзшего 50 лет назад». (Из газеты 1979-года).

Эпизод 1. «Появляется естественная окраска! Освобожден ото льда! Грудь вибрирует» «Ну и выпадает! Простите, товарищи, конечно, выпадать бы! Это какое отделение милиции?»

Эпизод 2. «12-го мая 1979 года?! Это ж за сколько у меня в профсоюз не плачено!»

Эпизод 3. «Но нет ответа мне, снова один я... один!!!

«Внимание! Внимание! Говорят все радиостанции Вселенной и прилегающих к ней Галактик. Мы ведем репортаж с планеты Земля, с территории бывшего города Тамбова, где

восторжествовала диктатура размороженного Пьера Скрипкина». (Обрывок чудом сохранившейся магнитофонной пленки 1979 года).

Третья часть. Силами мировой медицины эпидемия при-сыпкинщины ликвидирована.

Эпизод 1. «Осторожней!!! Не упустите, не поимите животного лапки».

Эпизод 2. «Пусть всегда будет солнце! Пусть всегда бу-дет я!!!»

Эпизод 3. «Перестаньте ры-дать надо мной, журавли!»

Весь вечер на мизане Пьер Скрипкин в исполнении Олега Афанасьева.

В Чимкенте спектакль игра-ется в первый раз 4 июля. На-чался в 7 час. 30 мин.

А. ВОЛОДИН

„ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ“

Комедия в двух актах.

Поставлена 1970 году.

Режиссер и художник — О. АФАНАСЬЕВ.

У каждого человека есть, бы-ла, будет юность. Она проходит в определенное время, в опре-деленном месте. Проходит и никогда не забывается. Никог-да не забудутся те люди, те чувства, те улыбки и переулки, которыми ты жил в 17 лет. Ког-да тебе стукнет 40, ты прой-дешь вечером по тихим улицам своей молодости, вспомнишь бурное, счастливое время. Тебе снова захочется быть молодым, красивым, ловким. Тебя потя-нет к тем людям, которые зна-ли, тебя таким. Тебе захочется счастья. Сейчас, спомни. И в голове будет вертеться ка-кой-нибудь старый, но милый мотив.

Ленинград. Пять светлых летних вечеров сорокалетнего Ильина. Пять отпускных вече-ров шофера Ильина, приехав-

шего из далекого заложарного поселка. Пять встреч с Тама-рой, которую он видел в пос-ледний раз в 41 году, когда она бежала за грузовиком, увозящим его на фронт.

Пять вечеров. Люди приходят с работы, с учебы. Они шутят, подкалывают, разыгрывают друг друга. Им кажется, что должно быть обязательно ве-село. Обязательно. Даже, ког-да не весело или так себе, Это понятно. Люди хотят счастья. И молодые, и старые, продав-щики магазинов и главные ин-женеры. Все. И счастье при-ходит, как приходит оно для Тамары и Ильина в светлые ленинградские володинские ве-чера. Оно приходит так же, как в фильме «Старшая сест-ра», «Фокусник», «Похождения зубного врача» по сценарию А. Володина.

Тамара — арт. Л. Ошени.
Ильин — арт. А. Пискунов.

ЧИМКЕНТ

НАЗАРСТАЙ