

7 СЕН 1971

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

Павлодарский драматический театр действительно готовится к открытию своего очередного сезона. Идут репетиции, еще раз пересматриваются эскизы декораций и костюмов новых спектаклей, уточняется репертуар.

Наш корреспондент Ю. Козаев встретился с главным режиссером театра В. Н. Кузнецовым и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Владимир Николаевич, прежде всего хотелось бы услышать о гастролях. Насколько успешно они прошли?

— Привычные воспоминания остались у нас от пребывания в Целинограде. Там наши гастролы открылись во Дворце целлюлозиков спектаклем «Клоп». Зад, вмещающий две тысячи зрителей, был полон. Спектакль привнес восторженно. Ощущался очень живой контакт между исполнителями и зрительской аудиторией.

Мы восторженно почувствовали, что поставленный в этом огромном зале, на этой огромной сцене спектакль приобрел новое качество. Он стал еще масштабнее, его гражданский пафос раскрылся с недвиганной ранее силой. Это отмечалось и в рецензии, которую опубликовала «Целиноградская правда». «Маяковский просветил на простор...» — писал рецензент. На следующий день мы сыграли этот спектакль в театре. Театр в Целинограде маленький, меньше павлодарского. И спектакль сразу потерял какую-то долю своего эмоционального заряда. Тут есть над чем подумать...

После «Клопа» мы сыграли в театре «Последних», «Таню», «Блудного сына», «Позднюю любовь». Почти все спектакли шли с аншлагами и принимались очень тепло. Чувствовалось, что наш театр пришелся по вкусу целиноградским зрителям.

Три спектакля — «Чужой ребенок», «Я к вам приду» и «Поздняя любовь» — передавались по телевидению. Очень много ездил по области — обслуживали работников колхозов и совхозов. Надо сказать,

что сельские зрители нас тоже хорошо принимали.

В Целинограде у нас было много встреч со студенческой молодежью. Такие встречи состоялись в медицинском, педагогическом институтах, в педучилище и техникумах. Наши актеры рассказывали о театре и спектаклях, читали стихи. По характеру задаваемых вопросов можно было понять, что о нашем театре слышаны и с интересом следят за его художественными поисками.

Наша интервью

В Чыкенте мы показали спектакли «Пять вечеров», «Два цвета» и «Город на заре». Посещались они неплохо, но не так, как в Целинограде.

Условия работы были трудные. Мучила жара. Особенно тяжело было играть «Город на заре», где некоторым актерам приходилось облачаться в зимние одежды. Несмотря на это, мы активно обслуживали и сельских зрителей.

Что еще сказать? Ездил в Ташкент и Фрунзе — поставили на телевидении спектакли «Пять вечеров» и «Поздняя любовь». Побывали в Кызыл-Орде и Кызыл-Ординской области. Обслужили север Павлодарской области — в частности, Иртышский район... Без преувеличения можно сказать, что это были самые длинные наши гастролы.

— Какие спектакли увидят павлодарские зрители в предстоящем сезоне?

— Прежде всего о новых. Это «Баня» Маяковского («в мой постановке»), «Два брата» Лермонтова и «Простая девушка» Шкваркина — драматурга, известного павлодарцам по комедии «Чужой ребенок», — в постановке О. Афанасьева, «Эй, ты — здравствуй!» Мамлина и «В добрый час» Розова (постановщик — Д. Дралюк). Для детей поставим спектакль «О чем рассказали волшебники».

Из старых спектаклей будут идти «Клоп», «Город на заре»,

«Я к вам приду», из репертуара прошлого сезона — «Братья Карамазовы», «Два цвета», «Таня», «Человек с ружьем», «Пять вечеров». Откроем сезон, вероятно всего, «Человеком с ружьем», а потом состоится премьера «Баня».

Надо сказать, что некоторые спектакли пойдут в новой режиссерской редакции и с новым составом исполнителей. Так что, думаю, они представляют интерес и для тех зрителей, которые их уже посмотрели.

— Какими новыми актерами пополнился ваш коллектив?

— Новых актеров у нас довольно много. И опытных, и тех, кому предстоит дебютировать на нашей сцене. Из опытных нужно в первую очередь назвать А. Н. Михайлова — это новый директор театра, — а также заслуженную артистку Казахской ССР Л. П. Голозкову. А вот дебютанты: В. С. Петренко — выпускник Ташкентского ГИТИС'а, Т. Б. Исаева — заочница Московского ГИТИС'а, Т. Н. Михеева — выпускница Красноподарского театрального училища... Кроме того, в этом сезоне у нас будет новый художник — С. Воробьева.

Надеюсь, что знакомство с этими исполнителями не разочарует зрителей.

— Владимир Николаевич, в недалеком будущем наш город отметит свое двухсотлетие. Как театр откликнется на эту дату?

— Будет ли этой дате посвящен какой-либо спектакль — сказать пока не берусь. Тут не все зависит от нас. Думаем организовать вечера поэзии. На которых будут читаться стихи Павла Васильева, местных и современных советских поэтов. В дни юбилея наши режиссеры и ведущие актеры побывают на предпринятиях и в учебных заведениях города. Мы вообще стремимся почаще встречаться с нашими зрителями вне театра. Такая связь поможет нам правдивее, с учетом их интересов и духовных потребностей, строить свою работу.