

ДВАДЦАТЬ ШЕСТОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Сегодня — день открытия зимнего театрального сезона в седьмой же Павлодарской области. Драматическому театру имени А. П. Чехова исполняется 25 лет.

Мы попросили режиссера и актеров рассказать о жизни театра, поделиться творческими планами.

К. А. СТРУНИНА, народная артистка республики, партнер театра.

Главным событием прошлого театрального сезона была праздничная столетия со дня рождения В. И. Ленина. Наш театр всю свою работу поставил задаче — достойно встретить этот праздник. И Ленинские дни были самыми лучшими в нашей спектакли, подготовкой премий. Мы вместе с ружьем И. Погодиным, где, как мы знаем, обилие образов возмужа революционеры. Театр во главе с режиссером В. Н. Кузнецовым провел большую, трудную работу, чтобы воплотить в сцене дух первых дней Октябрьской революции. Этот спектакль, думаю, получит двойной и высоко оценен критикой.

Чем живет театр сейчас? Прежде всего — это открытие нового, 26-го сезона и выпуск спектакля по пьесе В. Маяковского «Баня».

Весной 1971 года в Москве будет проводиться XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза. Партийной организацией театра намечаются мероприятия по достойной встрече съезда нашей партии.

Строго оценивая свою работу, мы видим, как много еще надо сделать нашему коллективу для повышения идейного и творческого звучания спектаклей. Мы должны улучшить связь со зрителем, повысить свое профессиональное мастерство, много внимания уделять основному марксистско-ленинской эстетике. Не забываем мы и об экономических показателях театра. По-

этому никогда не снимаем вопрос о выполнении финансового плана.

Впереди у нас интересная и напряженная работа. И мы были бы очень рады, если бы наши спектакли приносили радость павлодарскому зрителю.

Л. СТОЛЯРОВА, главный художник театра.

Меня часто спрашивают: а что значит в спектакле оформление, какую нагрузку оно несет, какие задачи выполняет? Почему мы в нашем театре не стремимся, чтобы на сцене было точно так, «как в жизни», а подаем обстановку действия условно — деталями, намеками?

Собственно, такое условное оформление гущесть сейчас по многих театрах, а мы лишь ищем свой почерк, свое творческое лицо. И нужно сказать, что и центральная, и республиканская пресса высоко оценили художественное решение таких спектаклей, как «Братья Карамазовы», «Клош», «Козы-Коршун» и «Бал-Стул» и других.

Оформление, да наш взгляд, но периферийное, а самостоятельное действующее лицо спектакля, развивающее основную мысль, подчеркивающее то, что трудно передать другими средствами театра. Оно готовит зрителя эмоционально, заостряет внимание на главном.

В этом сезоне у нас пополнение: в театр пришла молодая художница, выпускница Алма-Атинского художественного училища С. Воробьева.

Она готовит сейчас эскизы к спектаклю «Эй, ты, — адрас-туй!». Будем надеяться, что доброт принесет ей удачу и благодарности зрителей.

О. А. АФАНАСЬЕВ, актер и режиссер театра.

В этом сезоне мне предстоит поставить два спектакля: по пьесе Лермонтова «Два брата» и по пьесе Шкваркина «Простая девушка».

«Два брата» — это малозвестная комедия пьесы М. Ю. Лермонтова. В ней была отражена личная драма поэта. Из биографии нам известно, что юная Молухина, которую любил Лермонтов и которая любила его, вынуждена была замуж за старого, но богатого князя Бахмута. Это в общем базилляла и типичная история того времени, когда все решали деньги; предрассудки светского общества глубоко и на всю жизнь ранили поэта.

В пьесе два брата — Юрий и Александр. Это как бы сам поэт на разных этапах своей жизни. Младший брат Юрий — еще доверчивый, верящий человек, на которого впервые в жизни обрушивается разочарование, измена любимой, юность родного брата. Старший Александр — это уже человек, во всем разочаровавшийся, душа которого полна горечи и презрения к людям, его гнет только месть за свою разбитую душу.

Второй спектакль — «Простая девушка» Шкваркина. Вы видели на нашей сцене веселый и яркий спектакль по пьесе этого же автора «Чужой ребенок». Пьеса «Простая девушка» тоже полна юмора, в ней интересные характеры, ее заселяют разнообразные — хорошие и плохие — люди. Хотелось бы, чтобы, как и после «Чужого ребенка», зрителям на этом спек-

такле становилось тепло и радостно.

Если говорить о своих творческих планах, как актера, то я бы прежде всего сказал о своей работе в «Бани». Я играю главную роль — главную Пуску Победосиновна, того, которого больше всех мает и страдает «Баня». Роль очень интересная и очень сложная. Зрителям судить, что выйдет из этой работы, но для меня уже само участие в разработке этого характера, новая встреча с моим любимым поэтом Владимиром Маяковским — большое счастье.

Р. ХАЛЕРСКАЯ, актриса.

Мы очень волнуемся перед встречей со зрителем на спектакле по пьесе Владимира Маяковского «Баня». Работаем с полной отдачей сил. Хотим, чтобы все задуманное и воплощенное зритель понял и оценил.

Роль у меня в этом спектакле как будто бы не очень большая, но очень важная. Это я появляюсь сразу. После первой чашки пьесы у меня появилось даже некоторое разочарование: у Поля, жены главного героя Победосиновна, всего три эпизода. Помог мне выйти себя в этой роли режиссер-постановщик спектакля В. Н. Кузнецов. Он поставил мне очень сложную задачу. И вот образ простой русской женщины, в прошлом боевой подруги Победосиновна, а потом — жены крупного чиновника, завладевшего и властвующего, в процессе репетиций стал для меня понятен и близким своей, если можно так сказать, трагической противоречивости.

Нет, Поля не такая безобидная и беспомощная, какой может показаться на первый взгляд. Ее свойственны высокие качества женской души — самоотверженность и жертвен-

ность. В этом ролевом образе со многими друзьями, социальными мною в сцене. Вспомни в спектакле «Где-то совсем рядом». Грушечки в «Карамазовых», Вали в «Иркутской истории».

В. ЕРЕМИН, актер, комсомолец театра.

Этот сезон для меня особенно значимый: первая серьезная роль, начало самостоятельного пути в искусстве. Очень рад, что вернулся в Павлодар, в театр, где два года был студентом. Еще учась в Москве, в школе-студии МХАТа, я и не помышлял работать где-либо в другом месте.

Сейчас идут напряженные репетиции нового спектакля «Эй, ты, — адрас-туй!», где я играю роль Валерки. В спектакле всего два действующих лица — Валерка и Мама. Отсюда и все творческие трудности.

Семнадцатилетний Валерка — неудержимый фантазер, и поскольку он живет этим придуманным им миром, реальная жизнь со всеми ее сложностями проходит как бы мимо него. Но встреча с Мамой, девочкой с добрым и открытым сердцем, делает Валерку иным. Он вдруг начинает понимать, как широко и порой нелегко живется людям, что от него требуется быть сильным и добрым, активно вмешиваться в жизнь, а не отгораживаться пусть даже прекрасными, но вымышленными «действиями».

Думаю, что молодежи будут знакомы проблемы спектакля «Эй, ты, — адрас-туй!». И мы, исполняющие, постараемся сделать все возможное, чтобы он получился интересным.

Д. Н. ДРАЛЮК, актер и режиссер театра.

В предстоящем сезоне я буду ставить спектакли для молодежи. Это пьесы «Эй, ты, — адрас-туй!» Р. Мамляна, «О чем рассказали волшебники»

В. Коростылева — «В добрый час» В. Розова.

Пьесы очень интересные, очень разные, с множеством глубоких проблем, волнующих каждого молодого человека.

Первый из этих спектаклей «Эй, ты, — адрас-туй!» предполагается выпустить в конце ноября.

Пьеса Коростылева «О чем рассказали волшебники» — трагическая история столетия добрых и злых сказочных сил. Всем известная детская сказка о добром докторе Айболите и злом Бармакле окрасена в этой пьесе новыми неожиданными тонами.

И, наконец, пьеса Виктора Сергеевича Розова «В добрый час». Она написана в конце пятидесятых годов, ставилась почти всеми театрами Советского Союза. В 1958 году она ставилась и в Павлодаре. Затронутые в пьесе проблемы — кем и как ты хочешь быть, молодой человек? — актуальны и сейчас и, вероятно, будут актуальны во все времена. Этот спектакль мы предполагаем выпустить в марте будущего года.

В. А. АХЦИГЕРОВ, заместитель директора театра.

Главное в театре, конечно, это высококачественный и высокохудожественный спектакль. Но в театре все должно быть прекрасно: готовились к сезону, мы провели текущий ремонт, освежили стены, закаляли новую мебель для кабинетов, гримерных и фойе. В прошлые годы зрители у нас иногда мерзли. Теперь этого по-будет.

Обновилась аппаратура осветительного цеха. Приобретена так называемая световая «лупинка», которая посылает на сцену сильный луч света и может создать очень эффектное освещение. Обновлен и улучшен состав технических и художественных пехов театра.

Приходите на наши премьеры, с нетерпением ждем вас, друзья!