

ОБЛАСТНОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ — 25 ЛЕТ

ПЕРВЫЙ СЕЗОН

Первая послевоенная осень. Только что отгремели сражения на фронтах Великой Отечественной войны. Советский народ приступил к мирному строительству, к восстановлению народного хозяйства. В ту осень впервые за долгое время свободно вздохнули люди, вспомнили о том, что жизнь радостна и многообразна. Они заполнили залы театров, картинных галерей, библиотек, музеев.

Эта тяга к искусству, к культуре была всеобщей. И кажется очень знаменательным, что в эти нелегкие месяцы партия приняла решение об открытии новых учреждений культуры, в том числе Павлодарского областного драматического театра. О первом сезоне молодого творческого коллектива мы поговорим с заместителем директора театра Борисом Александровичем Ахмедовым. В 1945 году он заведовал театральным электротехником.

— Борис Александрович, как открывался наш театр?

— Впервые занавес в нашем театре раздвинулся 6 ноября 1945 года, в канун 27-й годовщины Октября. Было это в большом деревянном здании, построенном в городском саду. Сейчас здесь размещается Летний кинотеатр. Не забыл того зингуизма, с каким наш коллектив готовился к торжественному и волнующему дню первой премьеры. Театр начал с постановки широко известной драмы Александра Корнейчука «Платон Кречет». Режиссером спектакля был тогдашний художественный руководитель театра Райский. Он же выступил в заглавной роли постановки. Помню дружную работу, занятую в этом спектакле, — Глазкова, Волынского, Горюхова. Успех премьеры был необычайный. Переполненный зал

долго не отпускал исполнителей. На все первые спектакли были ажиотаж.

— Какие еще спектакли были поставлены в первом сезоне?

— В первый год своей работы мы осуществили шестнадцать постановок. Они явились основой репертуара группы. Были поставлены лучшие пьесы русских классиков, советских и зарубежных драматургов. Особенно большим успехом пользовались спектакли «Русские люди» и «Парень из нашего города» по пьесам Константина Симонова. Они напомнили людям о недавних днях войны, о мужестве и доблести советского народа. Свет рамы увидели бессмертные произведения Максима Горького «Земщина», А. Н. Островского «Гроза», «Без вины виноватые», «Женитьба Белинского». Зрители с восторгом встретили комедии Афиногенова и Шевардина, Дыховничного и Миданки.

— Борис Александрович, кто из ветеранов театра продолжает сейчас работать в вашем коллективе?

— Прежде всего следует назвать Клавдию Александровну Бушуеву — партию Анастасию Самойловну Венкову — заведующую парикмахерским цехом, Рудольфа Карловича Маркуса — инженера-постановщика. Более четверти века отделяет от нас Павлодарскому театру делили с ним все радости и невзгоды. И сейчас, уйдя на пенсию, продолжают работать в родном для них коллективе. Трудится в театре и Клавдия Алексеевна Вольская, которая играла в первых спектаклях, была заведующей постановочной частью и заместителем ректора театра. Нельзя не вспомнить о заслуженной артистке республики Зое Семёновне Подкожиной. Сейчас эта замечательная актриса находится на заслуженном отдыхе, но зрители старшего поколения часто вспоминают ее прекрасную игру.

Все мы, ветераны театра, храним лучшие традиции нашего дружного коллектива.

А. ПАВЛОВ.

С НАГРАДОЙ!

В связи с 25-летием юбилея Павлодарского областного драматического театра имени А. Н. Чехова группа работников театра награждена грамотами исполкома областного Совета депутатов трудящихся.

Участники грамот: Удальцов Виктор, Затар Федорович, Винодский, актеры Игорь Дмитриевич Клавковский, Виталий Степанович Лопатинский и Анатолий Александрович Искунов.



На снимках

1. Группа артистов

обладраттеатра за читкой новой пьесы.

2. Сцены из спектаклей

театра «Козм Корнейчука» Баян Сауза, «Таня» и «Два цвета».

Фото З. Анисимовой

и В. Колчина.



Творческий отчет театра

Сезону 25-летию юбилея Павлодарской областью театр драмы имени Чехова посвящает в апреле творческий отчет перед зрителями. У нас артисты спектакли «Козм Корнейчука», «Платон Кречет», «После дождя», «В добрый час», «Два цвета» и другие. Артисты встретятся с трактористами, учителями, рабочими, учащимися. В этом году в театре состоится XXIII съезд КПСС и юбилейные Ермишиной ГИСС.

В дни творческого отчета актеры театра — юбиляры побывают в гостях у тружеников окрестных предприятий: комбината «Эксплатура», угля и алюминия, завода. Увидят в театре и многолюдную Павлодарскую Приречную.

А. ЮГОВ.

ЗАВИДНОЕ НАЧАЛО

Как только состоялось наше знакомство с артисткой Павлодарского областного драматического театра имени А. Н. Чехова, группа работников театра награждена грамотами исполкома областного Совета депутатов трудящихся.

— Вы знаете, я довольно давно работаю в театре. Это мне, наверное, не приходится говорить, как часто пишу о многих артистках. «Отец» лет она была поэтессой, а теперь — актрисой. В эти годы от искусства я была довольно далека.

Театр всегда был для меня родным. Когда-то, когда я работала в театре, мне очень хотелось, чтобы я была актрисой. Приобщение к искусству в Халкской произошло случайно. А случайно, как мне кажется, берет не так, как я думала, в жизни. В Халкской, где я работала, я была



видимые курсы в Павлодаре, где состоялась из первой актрисы с которой я познакомилась. Она оказалась очень талантливой. Она оказалась очень талантливой. Она оказалась очень талантливой.

Уже тогда Рая получила предложение от режиссера поступить в театральную школу. Она согласилась быстро, но так же быстро передумала и уехала в Иртышский район. Но когда театр пришел на сцену в район в Рая поехала в Павлодар. Она оказалась очень талантливой. Она оказалась очень талантливой. Она оказалась очень талантливой.

Возвращаясь в Рая, Рая поехала летом в сестры в Иртышский район, чтобы своим знакомым показать театральную школу. Она оказалась очень талантливой. Она оказалась очень талантливой. Она оказалась очень талантливой.

Талант, внимательно следил, как актриса Рая Халкская с каждым спектаклем становилась все более увереннее в себе, возмужала профессионально.

Рая была молодой. И для меня творческая биография ее сложилась совсем недавно. Сидя в театральном классе, что она вела.

Представляю, какое большое счастье для артистки получить ту роль, о которой давно мечтала. Так у меня случилась с Глуминой из спектакля «Братя Короленко» и Нюрой из спектакля «В день свадьбы».

Рая очень волевалась, когда приступала к работе, но образ, созданный таким большим количеством, как Достоевский, Глуминых и Халкской, сложился и телесно, и душой, и в том, что актриса чувствовала, давая автору пьесы, делает обаятельную.

Талант, внимательно следил, как актриса Рая Халкская с каждым спектаклем становилась все более увереннее в себе, возмужала профессионально.

Рая была молодой. И для меня творческая биография ее сложилась совсем недавно. Сидя в театральном классе, что она вела.

Представляю, какое большое счастье для артистки получить ту роль, о которой давно мечтала. Так у меня случилась с Глуминой из спектакля «Братя Короленко» и Нюрой из спектакля «В день свадьбы».

Рая очень волевалась, когда приступала к работе, но образ, созданный таким количеством, как Достоевский, Глуминых и Халкской, сложился и телесно, и душой, и в том, что актриса чувствовала, давая автору пьесы, делает обаятельную.

Талант, внимательно следил, как актриса Рая Халкская с каждым спектаклем становилась все более увереннее в себе, возмужала профессионально.

Рая была молодой. И для меня творческая биография ее сложилась совсем недавно. Сидя в театральном классе, что она вела.

Представляю, какое большое счастье для артистки получить ту роль, о которой давно мечтала. Так у меня случилась с Глуминой из спектакля «Братя Короленко» и Нюрой из спектакля «В день свадьбы».

Рая очень волевалась, когда приступала к работе, но образ, созданный таким количеством, как Достоевский, Глуминых и Халкской, сложился и телесно, и душой, и в том, что актриса чувствовала, давая автору пьесы, делает обаятельную.

Талант, внимательно следил, как актриса Рая Халкская с каждым спектаклем становилась все более увереннее в себе, возмужала профессионально.

Рая была молодой. И для меня творческая биография ее сложилась совсем недавно. Сидя в театральном классе, что она вела.

Представляю, какое большое счастье для артистки получить ту роль, о которой давно мечтала. Так у меня случилась с Глуминой из спектакля «Братя Короленко» и Нюрой из спектакля «В день свадьбы».

Рая очень волевалась, когда приступала к работе, но образ, созданный таким количеством, как Достоевский, Глуминых и Халкской, сложился и телесно, и душой, и в том, что актриса чувствовала, давая автору пьесы, делает обаятельную.

НА СНИМКАХ: актриса Р. Халкская. Фото В. КОЛЧИНА.