

22-го МАЯ начинается свои гастроли в Петропавловске Павлодарский областной драматический театр им. А. П. Чехова. Это наша вторая встреча с петропавловскими зрителем. Первая состоялась в 1968 году. Коротко о биографии нашего театра. Итак, Павлодарский имени Чехова. Год рождения—1945-й, русский, ученых степеней и званий не имеет. Скудная анкета обычного индивидуума. Но так ли она скучна, если раскрыть анкетные скобки и взглянуть на деятельность коллектива глазами человека, с измеряющего количеством и качеством проблем, выдвинутых жизнью, с решением этих проблем театром?

В 1945 году группа молодых актеров Новосибирского «Красного фанала» приезжает в Павлодар, чтобы строить там новый театр. Кажется, вероятно, представлял себе, сколько трудностей стоит перед тем, кто начинает новое. И молодые «краснофлаельцы» не сдались, одолели все трудности, и вот нынче мы празднуем свое двадцатипятилетие, стараюсь во всем быть похожими на тех, первых.

1954-й год. Освоение целинных земель. Перед театром встают новые проблемы, новые трудности—ведь приезжает очень много новоселов из разных городов страны.

Вряд ли забудет кто-нибудь из работавших тогда в театре творческое удовольствие, которое получали актеры от спектаклей на полях станах, на двух поставленных рядом автомашинах с откинутыми бортами. С чем сравнить этих зрителей — жадных, искренних, атаман дышания следящих за тончайшими нюансами настроений, малейшей переменной события:

на сцене. Видимо, с тех пор у нас в театре гастролы по целинным совхозам любят не меньше, чем гастролы в любом большом городе.

1961-й год. С этого времени, вероятно, нужно отсчитывать возраст театра в том его качестве, в котором он существует сейчас. В этом году в театр приехало несколько выпускников театральных вузов Москвы, чтобы продолжать начатое. Среди них—нынешний главный режиссер театра Владимир Кузнецов, режиссер и ведущий артист театра Олег Афанасьев.

Очередной, очень важной вехой в жизни театра были гастролы в 1963 году в столице республики. Гастролы прошли успешно, молодые артисты (к тому времени труппа уже на 80 процентов состояла из молодежи) получили хорошую «закалку», пройдя перед глазами зыбкательного алма-атинского зрителя. «У искусства нет столиц», Театр энтузиастов», «Браво!»—говорят алма-атинцы!—эти заголовки рецензий и откликов на наши гастролы были восприняты коллективом как аванс на будущее творчество, на будущие поиски, ошибки, победы. Театр начал работать еще более интенсивно, еще более целеустремленно, с еще большей отдачей сил.

И — как результат этой работы—творческий отчет в Москве, на сцене Кремлевского театра в феврале 1967 года. Спектакль «Клоп» на-

чинается в осторожной тишине. Постепенно атмосфера цирка, веселье, льются со сцены щедрым потоком, захватывает зрительный зал и он, как и у нас в Павлодаре, сливается с представлением, смеется и недоумат, глядя на выходы Пяра Скрипкина, которого играл Олег Афанасьев.

После окончания гастролей, на обсуждении, народный артист РСФСР Валентин Николаевич Плутчер говорил: «Мы видели зарождение нового, молодого театра не на Таганке, не «Современника», а своеобразный коллектив со своим почерком и поиском, где-то далеко от Москвы. И это очень обрадовало. Хочется порадоваться тому, что советское театральное искусство на периферии живет и ищет новых форм выражений и в этих поисках рождает такого рода коллективы, какими является коллектив вашего театра, в котором все самостоятельно, все органично».

Успешные гастролы в Караганде (1967 г.), Петропавловске и Алма-Ате (1968 г.), Свердловске (1969 г.) показали, что коллектив не отступил от избранного пути — пути поисков и находок.

1970-й год. Очень напряженный сезон—сезон ленинского юбилея и 30-летия Казахстана. Этим событиями посвящена работа над спектаклем по пьесе Н. Ф. Погодина «Человек с ружьем». Настоячий, взволнован-

ный труд всего коллектива увеличился успехом: режиссер спектакля В. Н. Кузнецов и артисты О. Н. Афанасьев и Р. Я. Халерский награждены дипломами 1-й степени. Как а хтанского юбилейного смотра театров.

Следующий, не менее ответственный сезон 1970—71 гг. XXIV съезду партии наш театр посвятил две свои новые работы—«Баня» В. Маяковского и «В добрый час!» В. Розова.

И вот повторные гастролы в Петропавловске, в городе, с которым Павлодар сореволюется. Сейчас сореволюение принимает эстетический характер. Нет нужды говорить, что мы очень волнуемся—ведь петропавловцы уже знают нас и сейчас, вероятно, в их глазах отношения поменяются и элементы сравнения: к чему приплыл за эти три года, не стали ли хуже, не потеряли ли своего лица? На все эти вопросы нам предстоит ответить нашим зрителями, первый из которых — «Клоп»—стоит 22 мая в 19 часов 30 минут в помещении театра им. Н. Ф. Погодина.

Это единственный знакомый петропавловцам спектакль. Кроме того, мы привезли еще одну пьесу В. Маяковского «Баня», юношескую драму М. Ю. Лермонтова «Два брата», пьесу - в воспоминание Т. Ульямова «Стекланный зверинец», комедию А. Н. Островского «Поднятая любовь» и несколько современных советских комедий: «Пять вечеров» В. Володина, «Простая девушка» В. Шляпкина, «В добрый час!» В. Розова и «Эй, ты, здравствуй!» Г. Мамлиди.

Ждем встреч с вами, дорогие петропавловцы, в театральных залах.

Д. ДРАЛЮК,
режиссер театра.

И СНОВА ВСТРЕЧА С ДРУЗЬЯМИ

НАСТОЯЩИМ праздником для наших поклонников искусства была состоявшаяся три года назад встреча с Павлодарским областным театром драмы имени Чехова. Твердо заявленная гражданская позиция, неприязнь к шаблону, неприятие компромиссов — такими были отличительные черты павлодарцев. В чем-то с ними можно было соглашаться, с чем-то спорить, но это несколько не уменьшало интереса к молодому, растущему коллективу. Мы приняли этот театр всем сердцем.

Самым ярким, запоминающимся спектаклем был тогда «Клоп» Маяковского. Павлодарцы уже седьмой год бережно хранят его в своем репертуаре. Нельзя сказать, что «Клоп» — идеальное представление. В плане его достоверности его создатели порой увлекаются буффонадой, «революционизируют» и без того «левые» позиции пьесы. Павлодарцы не раз приходилось защищаться от довольно агрессивных нападок со стороны людей, близко знакомых с литературой и искусством. Но недостатки спектакля удивительным образом трансформируются в его достоинства и поэтому незначительны. Особно важна масса зрителей, особенно молодых, приняла его безоговорочно.

Самые противоречивые впечатления и высказывания вызвала романтическая хроника «Город на заре». Многих покорило чересчур вольное обращение режиссуры с дорогими нам пестями. Не самым удачным решением казался анимировавший всю сцену толудкрутый сток, на котором разыгрывались буквально все эпизоды из жизни комсомольцев в Приамурской тайге. Иногда назойливо вмешивался в действие хор.

И все-таки было в этом «Городе на заре» огромное обаяние. Его истоки—в современном прочтении пьесы. Молодые выдвигли в нем свою оптимистическую биографию, люди среднего поколения с гордостью исполняли свою комсомольскую юность, когда героям был явленем будущим, когда высокие слов не боялись.

Сейчас на афишах наших гостей ждет спектаклей. «Клоп» открывает их гастролы в третьей декаде мая. Затем пойдут «Баня» и «Стекланный зверинец», «В добрый час», «Простая девушка», «Поднятая любовь». Сколько традиционных вечеров, сколько открытий, радостных встреч с искусством!

Добро пожаловать в наш город, павлодарцы!

Д. ПОТАПЕНКО.

«Ленинское дело»
г. Петропавловск
14. МАЯ 1971