

ПОКАЗЫВАЮТ ПАВЛОДАРЦЫ

Сообщают читатели и корреспонденты „Л. З.“

Т Е А Т Р

В. Мажалиев

«БАНЯ»

Драма в 3-х действиях с широким феерическим. Поставлена в 1970 году. Режиссер В. Кузнецов. Художник Э. Шеварова. «Для самокритики вам отведена специальная газета, там и высказывайтесь». Победоносцев — Олег Афанасьев. «Этот разрыв с нас требовал интуитивный, а сейчас у нас исторический материал и никакого интуитивного с нас не спрашивается».

Оптимистична — Василия Колосников. «Самозащитник, товарищ Победоносцев, у нас просто театральщина». Бельведерский — Алексей Прядко. «Самозащитник товарищ Победоносцев, у нас просто театральщина». С трудом доработавшийся и переключившийся на прессу. Вот революционная у меня куда-то вышла. Сказано я рабочий, но убежденный. Момчиляшвили — Валент Елисеев. «Завяжи в его утробе. Штурвалы подписываются, революции лавкарываются, для шалоб, прощания и отбоявления — конвейер. Бухалин тогда же лезет в оловянный порядок». Мезальянова — Лариса Ошера.

«Товарищи, а может, вы «Звезда отсюда? Везде в первый раз! Возмозже даме здрыва».

Чужаков — Василий Логинников. «Пойдем, товарищи! Мы будем жарить чиншанжонки! Мы будем выпивать пуговочку! Пойдем!».

Фосфорная кислота — Валентина Галушина. «Я хочу, чтоб в лоб».

Крышка — не пятая, дьявол — восьмая.

И кто — лупочка на дождливой улице. Нашей чистоты и смысла».

Т. Уайлс

«СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИНЕЦ»

Пьеса-воспоминание в 3-х частях. Поставлена в 1971 г.

Режиссер В. Кузнецов. Художник Э. Шеварова.

Действия развертываются в небольшом городке одного из южных штатов США. Перед нами типичная американская семья. Обычная, но как бы осененная призраком немого отчаяния. С первых же сцен становится ясно — что-то неладно в этом маленьком мире. Холодно в нем и уютно. Какой-то он хрупкий, измеренный, неизменяемый. Кажется, все здесь на стенах, дунь — и разобьется.

Пьеса-воспоминание погружает нас в мир эстетической грусти, лирико-поэтическую атмосферу жизни семьи Уинтфилд, проводят по отрезку жизненного пути этой семьи и ставят точку: «Погаси свои свечи, Лорд, и с тем прошай».

Алексей — Рамза Ховерсия. Тон — Анатолий Мисирчев. Дима — Виталий Логинниковский.

Г. Мажалиев

«ЭЯ, ТЫ, ЗДРАВСТВУЙ!»

Пьеса в 2-х частях. Поставлена в 1970 году. Режиссер Д. Дралков. Художник С. Вербова. Место действия — небольшая курортная городок у моря. Герои — девочка Маша Валатуша, приехавшая на лето в бабки на Воронежской области, и Валерия — их двоюродная племянница (как ни как о себе говорит) — студентка и фанатка, а в общем — ная же. Полюбили, которому принадлежали особые трудности и осложнения, но которую, как в тысячу раз от него, важные вопросы: «Что есть, ало? Добро! Война! Смерть! Кто есть ты, в чьи глаза и вдруг внезапно посмотрела? Как уживаются в чужбине ты, ало и курочка? Сваривать и широкость?»

И, наконец, какие стелу а, с чем выйдут завтра и вам, люди?»

Маша — Татьяна Дралков. Валерия — Виталий Логинников.

В. Шеварова

«ПРОСТАЯ ДЕВУШКА»

Комедия в 3-х действиях. Поставлена в 1970 году. Режиссер О. Афанасьев. Художник С. Вербова.

«Простая? Не простая! Опять простая! Опять не простая. «Ольга, ады, а тебе за спичками пошла!» «Ольгенька, как чай купила, и уже на столе накрыла». «Что же ты от нас-то спрашивала об Оле?» «Поблизать скорей, соседка опоздала...» «Сыпидак, ады-то Ольга!» «Сказки она мелкая!»

Кто же она, та Оля, в которой так жадно старается узнать, о которой столько разнообразных суждений у всех жителей одного густонаселенного маленького городка. В поисках ответа люди мечутся от одной крайности к другой, ставят себя и своих соотеч в столь смелые вышывания, что кажутся им и не разобраться во всей ситуации. Но Василий Шеварова — одна из лучших советских комедиографов — очень точно проводит свой юмористический корабль через все бури и веди вымыслов, знавая нас с персонажами, которым как будто только что вошли в театр в уады. Вот каковы они: Егор Гаурилович (А. Пискунов), мечто-обеспокоенный поисками «романтики». Вот мать и дочь Самовашиных (Д. Селева, Э. Чалова), страстно желающие устроить свою жизнь где-нибудь возле искусства. А вот супруги Макаровы (А. Постоловский, Н. Касимова), которые считают, что сына надо женить «разумно», «не на какой-нибудь маюгра-женщице».

Очень трудно пережить действующих лиц этой многолюдной комедии, выходящих из них очень ярки, самобытны и очень смешны.

Оля — Э. Баранова.

Т. ДРАЛКОВ



НА СНИМКАХ: съемки спектакля Павлодарского драматического театра им. Чехова.