КОГДА ТРУППА НЕ ЯВЛЯЕТСЯ КОЛЛЕКТИВОМ

-К итогам театрального сезона

подарскому гентру прешлось начинать в необы-MAÑNA INVANMAT MERDANAN CAMPимлась режиссура. В значительной стелени обновился творческий состав. И - что са-MOS SYGNIOS - IN HOUSEY (837на не было ни одного готового спентанля, Репертуар недо было создавать заново. Букваль-HE HE SYCTOM MOSTO

Ставя первые спентаким, режиссеры работали можно ска-SATE, HA OWNER, THE RIPE COLODшенно не знали ентеров. Дело усложивлось зем, что мовые актиры съяхались с разных MONITOR CERTIFIED V MANAGORO BINла своя шнола, свой творчесний опыт свои эстетические

BOR BIN IDVANOCTH, HOCOMHONмом уровне спектанова и пов-BOOK STORM CORNER MORES MY не учитывать. Но не вишним, вилимо булят и разговор о том, наскольно разумно и умя. ло они преодолевались.

ГКРЫЛСЯ свяси, нак мы помним, спектанлем по пьесе В. Собко «Сохрани мою тайную. Этой работой дабютировая на павлодарсной сцене неи режиссер В. Таршис, Спантакль получился серым, малоинтересным. Трудно снатать что заясь сыграно большую роль — слабость пьегы, NACORROWENCIES DEMNCCYDW или поспедственная игра не-ROTODNIA ARTEDOR

Значительно лучшее епечатления произвели поставленные ни «Сослужившых и «Башеные деньги». В этих спентанляв нет режиссерских открытий или зотя бы крупных находок но нет од и бросвющихся в глаза слабостей. Они поставлены доста-С точно профессионально, в той сдерженной реалистической манере. ноторая говорит о ворошем внусе режиссера, о его доверин и зрителю и увежении к литературному материалу. В этия спентаклях нет антерских провелов но есть удечи, которые в намалой степени заязются заслугой режиссера. Тепло оценены эти спектанли на состоявшияся недавно эри-

тельских конференциях. Иной творческий почерк ражиссера Н. Бециса, поставившего «Дурочку» Лопе де Вега. «Каракумскую грагедию» О. Бодыкова и «Здравствуй,

т РОШЕДШИЙ сезон Печ- Крымові» Р. Назарова. Чувствуется, что это режиссер ищущий, стремяшийся нейти оригинальное решение спектакия. И это можно было бы только приветствовать, если бы дело увень чивалось хорошими находиами Но беда нек рез в том, что поиски видиы, а добратими натолок пока нет. И создается ECRYSTRONOR. WTO DONCKY HAVE B HEREDHOM HENTARROHMAL

Чтобы убадиться в этом, ко norma nashanay normanayana

«Дурочна». С' одной стороны - спектакль как спектакль, без особых претензий: с аругой... MOCTEVICIENT ROMARKS CORV. шне, объявляющие о смене места действия (в оно при этом на меняется); манипуляпин с бочкой на ввансцена. борьба и т. п. И -- самое зарантарнов — обе эти столь OTRANSHIE ROYF OF ADVIS CTODOмы спактакая сосуществуют баз органической взаимосяязи. наждая -- сама по себе. Мож-HO DOSVMETH, WTO 2TO - MOXE-HAMPENN CORRESPONDED OCHORUS

Понятно чего вобневася ре**жистеп с помещью будивонае** HUE TORONOS, ROSMANIA OFFICIALEний в зал и т. д. Ему хотелось решить спектакль в духе сред-HARRISON CONTRA TANAMAR NO. плохой но для услеха его режиссеру на хватило то ян смепости, то ян умения, Фассовые TOWARD SWITTERST WARRENT MH E CHEKTEKRE, WENTENT BERY-THE MORNE MARKETHER TO THE

ABYY DAZROW DOCYGROBOL.

Еще менее удачны, не мой вагляя, спантакли «Заравствуй, Крымовів и «Каракумская трагедия», В первом не получился образ главного героя. Пафос CHARTAGER & TOM, STORM AMERICA нак Крымов, работать как Крымов, любить как Крымови. Но даже вызывает желанее подпажать ему! Чистеньно одетый бесшатный мужчина, поторый TORNEO TEM II SEIMMANTCE, WIS бесстрастно правижные речи

«Каракумская трагадия» поставлена по очень слабой пьесе. Ссыяни не го, что оне заняяв накое-то место на конведений, вызывает лишь желание спросить, как таков могяс

ра антеров в каной-то степени преодолевают слабости материала. В данном случая, по-мовму, произошло обратнов. Па-TOTHNOCHE MANAGEMEN ASSOCIATION ные интерлодии пришли в кри-VALUES PROTESTORING C HARVманным, банальным совержанием пьесы. Неубедительна, DESCRIPTION OF STREET, CT-181 сыграя Омара И. Расцаетов. А чроме того, режиссером быя вопущен странный, напроститальный просчет. По пьосо, бай Лаулет, совершив убийстsa, voorage, a a comprasson ou нончает жизнь самоубийством. Оставив в тенста Дингита слова: «...Нада уметь жить, ---YMODETL TOMB HASO VMOTES, BO-MONICORD HE SEMETHS, WTO TERRORS OHN SEVERT BECKME CEDENNO. DO-CHORLEY OTHOCSTCS N E 640 Da-

Кстати сказать, необъяснимые просчеты Н. Бецисом допуще-HE H E SEVINE CHORTOGREE. B «Дурочка» Лаурансьо (А. Пискунов) на оставляет зричели HERBERT COMMONNÉ & TOM UTO OFO POCTYPICA AMERITY OTCH TOTAL POлым ресчетом. Из-за этого фи-HAS KOMESHIN DESIGNATION BE ним-то двуемыеленным. Заита-AND E CYMPROCIAL ADDRESSANCE редоваться не торжеству сча-CERNSON SIONAL S OCCUPACIONE нию витроумных планов этого

noof some В спектакле «Заравствуй, Knames agree consumit rec. готертый быт: пьянии, блатные песенти под гармошку и т. п. А на фоне его или, скорея. можнования минивамири парит душил-Крымов, И ничиго общего у него с этим бытом нет. Он тут чуман, И напонич-NO TANGE ON COURS SOMETHE IS что аму тут, собственно, нуж-

Мня явнется, некоторые срывы Н. Башиса объесняются ого чедовернем в материалу. Он CTADASTCS OF BAK-TO VEDACIOTA. расциатить, поставить «понитерисново. Отстада вымуривети, музыканови виховинтинамоф принципри настиния музыки. Если материал действительно GROY («Managymenas ropramies). это не спасеет, асян зорош -телько подпит дало.

- ОВОРЯ о новых актирих, в первую очередь следу. ST VROMSHVYD SECRYMEN-

Бышает, что режиссура и иг- ную автиству КанССР Л. Галов-XORY. OHE CHIDDES CHIN-BANKственитую роль -- Финесо в «Дурочкая — и сразу же завоелела симпачии зрителей. Это. HOCOMPONIOS BACKMA GRADOWING актриса с высоной исполимтельской нультурой.

Лучния паботы Г. Калания ROLL - HOLOCOMUM & «Cocmy-MARILLAND IN TRACTOR & ASSOCIATION деньгахи. Это эрелий дихов MUDDINGS TRANSCRIPT ANDRESS. ha erbanizañ zaren berorrean. но. убедительно. На торжественном собрения, посяжием ном 102-4 годовшина со дня рождения В. И. Ленина, он с большим усланом сыграя раль ROWAL & OTDANCE HE STORTED. патетической» Н. Погодина.

А. Зыким, судя по всему, още не соесам слешищийся ALTER. ON THE CHARGE PAY STATE VIпубленной работы ная собой. понское своего амплук. Неплезая работа его --Весильноя в «Вешеных деньгая», Нескольно MANUSCOT CORNEC ACTIONY WITCHS писними дефенты сменической DAME. FORM ON MY TIDEGROUPERT. TO CHARACT REPUTIONS MAY & DOвышения своего исполнитель-CHOICE MACTERITIES.

И. Расцаетов впервые показался павлодарскому эрителю в рели Федоре Алексовина (възмона) в спантания «Свяра-IN MOUNTAINER IS RECEIVED TO pourse answername. He as WHEN DOCKSONAME AND PRIVATED. одна другой темелей. Везмеж-HE. STO SHIM HE CTOMHO SHTEDS. cuntare permesens. Colluct. ad везмен случае, что-либи опревеленноя в профессионельния возможностях Расцаетова сва-SOTA TOWERS.

Обратиля на собя янивания second personal B. Esternament (Стапанила «Заравстауй, Крымові»), Д. Лавитьва и Г. Минаев (граф Да Гиш и Пристиан -CHREND AS SEDERODANIL Жукина и Н. Шатиния. Понмачалельно, что Д. Леонтьев и Г Амиана по-настоянаму OTHERWISE PRINCE & CAMBON MORE на сезона, в студийном слев-TAKER, ROCTALBRIDGE & HOPESO чен время О. Потошим. Это ACHEDINAST, WIS C ASSESS HAY-CLIMAN BARGARMY OTHOGRESIAN roco was smorp Hossics services специять не следует.

Ровно и симина, без сомова, провели сезон старомиям павледарской смени народная ар- что не может по своему знатистия КарССР К. Струнина и чению для театра сравниться с P. Zanapenas, A. Therryson Gun зором в реян Глумова («Бошоныя дененя), Л. Ошена и И. Чиставов - в роляя Ларисы и Хомутова («Зарадствуй, Кры-

И все-тапи нево признать, что HE GANN CHARTENING HE CTAN & MIL. нувшем сезане событнем в ду-DHAO HH ARDOOF WHERE BORROS вежиссерсное рамение не ESSENHERANG MYADON CHOKACTLIO и слубиной, ни одна витерская работа на вызвала восторга. Паэтаму пробуднешийся было в начале сезона интерес зрителай и театру впоследствии осдаб. Спантаннь «Завляствуй, Крымові» 14 марта шая в при-CVICTERM GARRIEGUATE SPETGROE e Gunnt nam.

Ч РОБЛЕМА зончаля полнует почти все перифеpoliticas il AMPERIO CTOминия театры, более или менее услевире се решение зависит от треи вещей - от ре-Вертуера тамира, худажестван-MOTO VOCAME OFO CHARTAKARE H организаторской работы адми-

Даже беговго взглава репертуар Павлодарского тевтра доститочно, чтобы прий-THE R BARDON'S NOW MODMINDOS ини его прежде всего учиты вались наосовые интересы. Ныmores ama a user no force. He пример, чаного изобияна помедей. Из шесті плановит спратаклай три -- измедийная. И сайчас работа наят над помадиой А. Вамгилова «Старшей сынь и трагицомадней А. Манавина «Трибуная».

Рапартиям облагиям до пределе. Никакей философии. Накакой современной проблемьтини ирупного социального зау-NAMES. HOMERS CONSUMOTABLE пих глубии. Это на может быть случейностью. Видимо, предполагалось, что павлодарский эригель способен потреблять только облегченнов, так сназать яегкорестворимое искус-

Судя по результиту, расчет онезался омибочным. Пойда на прупные ндейно - художестзанные издержин, театр тольно не украпия, а явно ос BANKER CRESH CO SCHOOLSEN.

В театре ванно все, Театр начинается с вашалки. Но нерепертуаром. Репертуар в огромной сталени определяет и лицо тватра, и художеставиный уровень его слективлей. и его взаимостношения со зригелем. и настроения его коллектива. Хоромий реперту-AD - SAROF SAGDOBLE TORPS. Плохой репертуар — порож гланияя причина его болезив.

Репертуар Паплодарского театра плох не только в нашею-YVOOWACTERHINGS OTHOUGHHE. HR TORSKO ROTOMY, 4TO HE HUMBERся зрителю. Бада в том още, что он не способствовал спло-VERMIO, TEODYSCROMY SENHENNIO коллектива, скорее сыграл пра ме противоположичие поль.

«Хороший телто вазнешей

TREAS. - THESE H. ARMINGS. -ROTAL TOWNS SERVICE BUILDING PRICE TRESPECIAL SPICE SHIP. Commission of The consumer of труппа сейчас, как уже гово рилось, явсьмя пестрый нойгло мерит. Трудно ожидать. что OHA CTANET KORSTROOM CARRY мышиломичуся сама по себе без каких-то специально направленных на это усилий. Многия антерм, в том числи народная артистка КазССР К. А. Струнина, считают иривной ошибкой пуноволетки 166704 то, что за сезон не было поставлено ни одного большого споктания, в нотором была бы занята вся труппа. Соглаветная работа рождает в поляектиме дух солидарности, способствует творчесному ебликовыю. А яроме того, это проста ми тересно - работать всей труп. роб ная большим палотном.

Вось селон мин описивнолия и «триллелия. Колгентия был расиления на обособлен ные постанованные гомпны. Не Suno im agnot admed no manaры-значит, не было и ни да-

общего презаника.

ОРМАЛЬНО основную ответстванность за ра-THOTYAN N SA 100000 атмосферу в театре несет главный режиссер. Именно ему положено своеобразным эстатическим вождем коллактива. Поивеgarries some tortata - recet продолжение: «Хороший театр возникает тогда, когда TOYTON SERSETCS RODRESTEEDA TERRUPCKUS GAMMONAMUTÁNNA кон. соболящихся по глава с

занным режиссером для того, тобы работать имение нед оге руноподством. Общность эстотичесния виусов жольектива, общая увлеченность творчес-DUMN HONHUMBANN DYNOBOLINTOяя, дружная работа единомыш-REPRESENT IN CAMBON IN CAMBON настроенному театру, и театру CO CHOMA ENHOUSE.

Репертуар Павловарского та-

атра оказался неудачным, псизологический климат в коллективе ненормальный, но возлагать за это ответственность на одного бывшего главного ремиссера тентра В. Д. Таршиса было бы неправильно. В сущности, являясь главным ражиссером, он вовсе не был кудо-MOCTECHHIM DYKORGENTEREM TOатря. Возможно, он для этого на обладал каними-то необходимыми качествами. Но схорев дело в том, что директор театра А. Н. Михейчев. являясь председателем художественного солета запяно присвоил себе и функции художественно-TO DVHOROGERICAL H DOSTORY выболе пеперучала перале слово принадлежало ему, Сложилась такая обстановна, при моторой гланный режиссер не мог сколько-нибуль заметно BENETA HE SOSOWENNE SEE & TO. ATDS В ТРОРЧЕСКОМ ОТНОМЕНИИ и из-за этого не имел достаточно высокого авторитета сре.

ди коллектива. Липентоп театра все обесияат просто: Таршие охазался вне тем человеномя. Во-первых, у него нет режиссерской тарифи. MAURIS EQ-STODME, ON HE HMEST слеинального высшего обсазования; в-третьих, он до Павле-MARCHARD TANTON HA DOCTABLE MI GENGRO CHERTSHEE. THM. WTO BCO DTO ROOMS. TOTAL оставтся удивляться зачем же понадобилось Мизейчасу, почодолевия упорное сопротивленые республиканского Минис-INDETER HYDERVINE ADDRESSES HERMANNE & HAM TOSTO B. A. Тарынса? Момет быть, он на зная его? Зная. Именно потому.

что знал. и добинался. Не берусь утверждать. В. Д. Тарыне празриящая фи-TYPE HE HOCT TREBHOTO DESENCсара нашего театра. Вероятия, wer He are were construence save, was with any nomenoch

------ HO HORTOMY. f AK уже говорилось, решение проблемы 20%-TORE TRENCHT HE TORE-OT DESERVADE M TYдожественнога уровня спектан вей. Немалое значения имеет и организаторская работа. Она виличнаят в себя мисикество компонентов: рекламу, пропа-FAHAY TOATDAM-HOTO HCKYCCTBA по радио и телевидению, твор-

чаский встречи со зенталени. организацию наллективных посещений теагра, поиски зффес. тивных форм распростивновыя билетов и т. д. и т. п. Эте и всть та сфере, в ноторей директор темра делжен премая всего проявить свои теленты.

Наявля снавати, что Михойчев никак не поназал себя в этой области. Он обаспания вишлаги чуть на на досятка представлений «Дурочкия и распространня примарно половину абонементов. Но это, пожалуй, и все, что можно безоговорочно поставить ему в звслугу. В театре нет даже администраторов и постранных распространителей билетов то есть пюдей, которым по должности положено зениматься зрителем. Впрочем, если го-RODRIN BOTO HET TO COMPANY WORK. но продолжить. Нет главного **ХУДОЖНИКА** И **ХУДОЖНИКА** МОТ нонцертмейстера, нет старшего злектрика не хватает монтировщиков сцены, Главного ремиссера тентра теперь тоже нет. Положение тежелов и надежды на его облегчение на на радужных. Ведь сиректору целого годе не хвг- по, чтобы найти для театра хотя бы рано. го художныка...

По многим причинам диран-TOP HE HOMESYETCE & ROBBETHве веторитетом. Одну из причин указал приезмавший в Павлодар старший инспектор Министерства пультуры Каз ССР В. М. Партнов. Он подсчитая, что Михейчее ровно поповыну проработанного срока находился в близиня и дельния отлучнах. Рл дело, нонечно, не только в этом. Куда вашная то, что Мизайчая вот уже скоро дая года ваной ногой стоит в Павледара, а второй - в Ворошиловграде. Ес-FOCTS SHING, 4TO S BOARSKYINGS OF CHAT MOT YE DOS SKOM BROMEH. чим и вменно этим объесично TO DANHERYMHE IS DERVIOURS HA. Mero Tempa, C METOPHIA OH формирует репертуар и твор-

чаский состав. Новый театральный силон SMIDGESOT YES & DOUGTHUNDHных залах. Любитали театра HAZGIOTCH, 970 B TROCHOCHOM CT. ношения он будет намного успошное минупшего. Для зуого необходимо не только улучшить репертуер и повысить профессиональный режиссуры. Очень важно, чтобы в темпре воцариянеь дух ROBBERTHERSMA. атмосфера BACKHOSOMHOFO TROPHOCTEA

Антракт межсеваныя непе-MIK. MHOFOE SABRICHT OF TOPO, P. какой пользой для театра он будет использован.

IO. ROBYAFE.