

ТЕАТР

ПО НАШЕЙ ОБЛАСТИ
НА ПРАВИЛЬНОМ ПУТИ

В ПОСЛЕДНИЕ годы обстановка в творческом коллективе Павлодарского областного драматического театра им. А. П. Чехова вымывала серьезную озабоченность общественности. Поэтому критические выступления «Звезды Приртышья» в адрес художественного руководства театра были встречены артистами с одобрением.

Конечно, перемены ценностей и вся перестройка в творческом коллективе не прошли гладко. Прошлогодний сезон весьма показательный в этом смысле. Некоторые спектакли еще больше печат оскверняли общественности режиссерские приемы. Однако в труппе нашлись силы, которые сумели найти правильный путь творческих поисков театра. И сегодня мы можем с полным правом говорить об успехах и недостатках в работе, но существу, но новых труппы. Показательно и то, что три спектакля, о которых пойдет речь, поставлены известными режиссерами.

Общее в главном, что поставил постановщиков «Трибунал», «Свидания в предместье» и «Наследства» — это их явное выраженное стремление позвать на сцене зрителей, симпатиз. Пожалуй, в мировой истории удалось достигнуть взаимности зритель и актер режиссеру И. Бенису в драгкомедии Андрея Макаенка «Трибунал». Подлинный слух таких актерских индивидуальностей как С. Сорочина, И. Чистякова, Б. Васко, И. Казачковский, В. Жазира, дают замечательный эффект достоверности происходящего на сцене. Спектакль поставлен в энергичном ритме, впечатлений его скупи, но выразительным. Чувство меры — едва ли не главное качество режиссера И. Бениса. И оно, это чувство меры, наложило свою печать на характер спектакля. И Бенис поставил трагикомедию А. Макаенка в ключе народного злорадия.

Волшебная почерк вышедшей режиссуры привлекает внимание именно своим уравновешенностью, чувством меры и вкуса. Сейчас театр не является полн в сознании зрителей, как это было в недавнем прошлом, а приглашает вместе с ним поразмышлять над проблемами современности, ведет доверительный спокойный разговор с залом. Ничего не исчезли ядренные крики. На смену им пришли нормальные голоса артистов. Более строгим стал отбор изобразительных средств. И, заметьте, это не только не обесценило театр, а сделало его более привлекательным.

Сейчас атмосфера в зрительном зале полна доброжелательности, привязанности, радости встречи с искусством. В отличие от зрания телеэкрана, перед которым мы сидим в одиночку, или зала кинотеатра, где не всегда снимают шапки, мы приходим в театр, как на праздник, как на встречу с чудом, каким по праву считается искусство актерского перевоплощения.

Именно такой зрительский настрой характерен для нынешнего сезона. Я не видел в зале равнодушных, скучающих лиц.

«Свидания в предместье» стала второй премьерой сезона. Поставил эту комедию драматурга А. Вампилова молодой режиссер К. Чамидов. Надо отдать ему должное, спектакль получился действительно свежим и легким. Эти качества, к сожалению, в первую очередь должны быть присущи комедии. Удачно попался в общий ансамбль такие исполнители, как Т. Мухомов, Р. Халипович, Г. Чармания, О. Курбанов, Ю. Галя. Подкупает не уверенность, то удовольствие, с каким актеры играют своих героев. И, наконец, в целом слух не натужно, без лишнего глубоководия, попросту говоря, — весело. Однако зритель на «Свиданиях в предместье» учится лучшему в человеческих отношениях — доброте, отзывчивости, взаимопониманию. А это так важно в наш отчужденный век, когда мы подсознательно отгораживаемся, выгораживаем в лица живущих в работающих рядом людей.

Принято считать, что спектакли, которые ставят главные режиссеры, определяют творческое кредо театра. В этом смысле у нас не может быть претензий к полному главному режиссеру Павлодарского театра Е. Еникееву. Первая его работа на павлодарской сцене — драма А. Софронова «Наследства» — ставит важные социально-этические проблемы. Преместительный поведенческий сюжетных линий, верность долгу, нравственная чистота — таковы проблематика пьесы одного из популярных драматургов Анатолия Софронова. Е. Еникееву не только удалось правильно прочитать эту драму, умело расставить акценты. В «Наследствах», пожалуй, самый сильный актерский коллектив. Удачно дебютировал на нашей сцене артист незаурядного дарования И. Татин. В роли генерала Неросенкина он сумел добиться большой убедительности и выразительности. Образ этот — ключевой в идейной композиции пьесы — получился у Татина полнокровным, живым, достоверным.

Успех И. Татина во многом определила прекрасная игра его партнерши — народной артистки Казахской ССР К. Стржиной. Давно уже не видели мы на павлодарской сцене такого сложного дара. И Ксения Александровна Стржиная играла с бешеным вдохновением и блеском. Материнская мудрость ее героини, обаятельная женственность, врожденное благородство — все это вобрало в образ, создав неповторимый артисткой республикан.

Из других исполнителей хотелось бы отметить В. Сухоорукова в роли Шумова, М. Бурнакова в роли Терезы. Игра этих артистов присуща острая характерность, экспрессивная яркость. Создана от-

рицательные типы, они не скатываются в карикатуры, находят своих переживаний и привлекательными чертами. Тем сильнее разоблачительная сила созданных ими образов.

К сожалению, спектакль не явился некоторым исключением. В частности, чувствуется стремление режиссуры во что бы то ни стало удивить зрителя оригинальными мизансценами, многозначительностью. Урока прошлого года нам о том, что режиссер, прибегая к изумлению оригинальничанию, — это не главное качество — доступности, искусства любой аудитории, а не только избранным зрителям и политикам. Театр взял правильный курс на массового зрителя, и роль главного режиссера в этом процессе — быть впереди, вести за собой других.

ОСОБО хотелось бы сказать об оформлении спектаклей. В последние годы нас упорно пручали к усложнению оформления. Дело дошло до того, что декорации зачастую свесили со сцены.

И вот, когда мы уже стали отходить от полуправового декоративного оформления, новый главный художник театра А. Золотухин предложил вниманию павлодарского зрителя свои работы, исполненные в лучших реалистических традициях. И сцена преобразилась. Она стала больше го-

ворить нашему уму и сердцу, мы видели на ней безорусскую хату, московскую квартиру генерала, дачный поселок. Декорации А. Золотухина отличались большим вкусом, обремененным временем и местом, помогают раскрыть режиссерского замысла.

Итак, творческий коллектив театра заявил о себе в новом сезоне, наш сторонник реалистического искусства, продолжил лучшие традиции павлодарской труппы. Зритель выразил надежду, что эта правдивая линия получит все дальнейшее развитие, обогатится новыми интересными работами. Впереди немало творческих. И хотелось бы, чтобы каждая из них стала событием в культурной жизни области. И обязательно мы увидим спектакли «Взвешиваний апостол» по пьесе Андрея Макаенка. Его ставит режиссер И. Бенис. На очереди — драма Э. Ткацкого «Взвешивания», над которой работает главный режиссер Е. Еникеев. Зрители с появлением автором и ветераном жгут премьеры названных постановок.

И замечание несколько слов о зрительской аудитории. Пока спектакли не собиравшего зала. Дело тут, конечно, в ряде причин. Несмотря на наличие рекламы, не всегда удается работать распроданными билетами, театр не встречается с зрителем

на конференциях, посвященных разбору определенных спектаклей. Да и попросту многие обладатели билетов от театра. И здесь большую помощь могла бы сыграть общественность. От одного зрителя и слышал интересное предложение. Он вспоминал, как в предшествовавшие годы профсоюзные организации покупали для ударников труда два-три постоянных билета на весь сезон. Пользовались этими билетами поочередно лучшие люди предприятий и учреждений. Причем это было одна из эффективных форм социального поощрения трудящихся. «Тогда мы были беднее, — продолжал свою мысль этот зритель, — а сейчас находились возможности приобретать такие постоянные билеты. Сейчас только в Павлодаре более трехсот профсоюзных организаций. Деньги на культурные мероприятия ни, как правило, полностью не используются. Так почему бы не возродить старую добрую традицию? Это привлекло бы людей к искусству в помощь решить многие проблемы театра».

Нам кажется, что эти предложения рядового зрителя заслуживают самого серьезного внимания.

Двадцать восьмой сезон Павлодарского драматического театра — в разгаре. Мы уже стали свидетелями первых шагов творческого коллектива по пути возрождения и обновления. Пожалуй, немалым успехом в этом деле можно считать то, что зритель не отворачивается от театра.

А. ПАВЛОВ.