

О ЧЕМ НЕ СКАЖУТ АФИШИ

Финальная сцена, последняя реплика — и под фейерверк аплодисментов медленно плывут полотнища занавеса. Потом он вновь распахивается, и герои спектакля вновь со зрителями. Сегодня в гостях у сельчан артисты Павлодарского областного театра имени Чехова. Умники. Приесться. Им вручают цветы — букеты алых лилий, полевые ромашки, гвоздики и... золотистый снопок.

— Примите эти колосья как знак вашей причастности к хлебопоборскому труду.

В июле у театра были частые гастроли в районах области. Три выездные группы побывали у грузчиков Иргышского, в Казанского, Железинского, в Козынокутского районов, в Баян-Буле и Лебяжьем — во всех отдаленных уголках павлодарского Прииртышья. В программу выездов включались встречи с участниками художественной самодеятельности клубов, помощь драматическим кружкам, культработникам, проведение зрительских конференций.

— Это уже традиция в нашем коллективе — после спектакля устроить разговор со зрителем, — сказала заслуженная артистка Казахской ССР Ф. А. Миронова.

— И что приятно, несмотря на позднее время (спектакль начинаем в селе в 9—10 вечера, когда упрекается с работой на фермах и полях), люди все спешат домой. Принимают живейшее участие в обсуждении пьесы, высказывают

немало пожеланий влюбленных замечаний.

Творческие встречи, конференции — их немало проводится артистами. Они частые гости в Домах пионеров, в профтехучилищах, в цехах заводов и школах.

— Мы часто бываем у своих сверстников — рабочих тракторного завода, — говорит Ирина Грившук, секретарь комсомольской организации театра.

— В комитете комсомола завода мы обсудили наиболее интересные, приемлемые формы общения, у нас есть совместный план работы. И в дальнейшем мы будем развивать и укреплять дружеские отношения.

Отвечая на Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», театр открыл свои филиалы в Ермачке и колхозе «30 лет Казахстана».

— Это только начало, — объясняет главный режиссер театра В. И. Еникеев.

Планируем открытие филиалов и в других хозяйствах.

Работу думаем спланировать так, чтобы определенный день месяца был объявлен в селе «Днем театра». Важно не только привезти и показать спектакль. Это мы в ранние дела. Важно воспитание зрителя. Не секрет, что восприимчивость любого вида искусства необходимо учиться, как учатся дети.

К тому же для актеров не менее важно общение со зрителем. Жизненно-достойные краски можно видеть только в живой действительности, в общении с современниками.

Когда Еникееву предложили возглавить театральный факультет городского университета культуры при Дворце культуры трактористов, он согласился и пообещал — в работе факультета примет участие все актеры, и в первую очередь молодежь.

— Она у нас энергичная, работоспособная, всегда в творческом поиске.

Просматривая программы спектакля, не трудно заметить, что занятость молодых актеров достаточно велика. За кулисами здесь никого не держат. Если ли не каждый спектакль имеет двойной состав исполнителей. Для режиссера-пос-

тавовщика это, конечно, двойная работа, но можно лучше узнать молодежь в различных по характеру ролях, выявить ее возможности.

Усилия режиссера окупаются тем, что он открывает новые качества исполнителей. Так было с Юрой Кондратовым. У него прекрасные внешние данные положительного героя. Такие роли ему в достатке: одна, вторая, третья, и вдруг — роль возрастная, острохарактерная.

— Наши ребята prezаны театру, все свое время они отдают ему. Впрочем, в нашей профессии иначе нельзя, — замечает режиссер А. Идынов. — Всякая инициатива, идея находят в коллективе понимание и поддержку. Когда артист театра Геннадий Лобакин взялся петь по мотивам казахского фольклора пьесу «Мерген Тотамбай», ему помогла все — и главный режиссер театра, и товарищи по сцене. В дни школьных каникул состоялась премьера сказочного спектакля. «Мерген Тотамбай» понравился детям Павлодара и Ермачка. Только за дни каникул на представлении побывало 25 тысяч ребят.

У комсомольцев театра стало традицией завершать театральный сезон молодежным спектаклем. В прошлом сезоне таким спе-

ктаклем стал комедия К. Гольдони «Венецианские близнецы». В роли режиссера постановки дебютировал артист Сергей Мочалов. Спектакль, поставленный в стиле итальянской народной комедии «дело арте», получился ярким, праздничным, ядовитым.

Этой весной молодежь театра поставила спектакль «Провинциальные анекдоты» по пьесе А. Вампилова. Произведения Александра Вампилова многозначны. В «Провинциальных анекдотах» за комедийным по форме содержанием стоят проблемы морально-этического плана.

Живыми и человечески цельными представлены персонажи пьесы. Каждый из актеров смог выделить в своих героях главные черты, создать конкретные характеры.

Много в спектакле остроумных режиссерских находок, галантных актерских работ. Есть в нем цельность, сосредоточенность мысли.

«Провинциальные анекдоты» — вторая режиссерская работа артиста Дмитрия Леонычева, выпускника Саратовского театрального училища. Его склонность к игре в режиссуре в театре имени Чехова заметила сразу. Он с огромным желани-

ем ассистировал в постановке ряда спектаклей. С рекомендацией театра поехал в Москву сдавать вступительные экзамены на режиссерский факультет театрального училища имени Б. Шуккина.

— Учится отлично. За год прошел программу двух курсов, — с увлечением отмечает Евгений Иванович. — Еще год — и будет защищать диплом режиссера.

«Провинциальные анекдоты» — это зрелая и серьезная режиссерская работа Дмитрия.

Со своим спектаклем молодежь выехала на гастроли в районы области.

Весной в адрес театра пришла правительственная телеграмма от министра культуры СССР П. Н. Дементьева, председателя ЦК профсоюза работников культуры М. В. Пашкова. Они поздравили коллектив с присуждением ему второго места во Всесоюзном социалистическом соревновании за второе полугодие 1977 года.

В первом полугодии нынешнего года театр занял первое место.

— Наша задача вернуть утраченные позиции, — говорит Еникеев. А это значит — впереди много работы, творческих поисков.

В. ЛИВИНЦОВА,
наш корр.

Павлодар.