

✓ О ЧЕМ НЕ СКАЖУТ АФИШИ

Финальная сцена, последняя реплика — и под фейерверка аплодисментов медленно падают полотнища занавеса. Потом он вновь распахивается, и герой спектакля вновь со зрителями. Сегодня в гостях у сельчан артисты Павлодарского областного театра имени Чехова Умбки. Приветствия. Им вручают цветы — букеты залых лилий, золевые ромашки, гвоздики и... золотистый сноп.

— Примите эти колосья как знак вашей причастности к земледельческому труду.

В зале у театра были немало пожеланий и любопытных замечаний.

Творческие встречи, конференции — их немало проводятся артистами. Они частые гости в Домах пионеров, в профтехучилищах, цехах заводов и школах. — Мы часто бываем у своих сверстников — рабочих гракторного завода, — говорит Ирина Гришук, секретарь комсомольской организации театра.

— В комитете комсомола завода мы обсудили наиболее интересные, приемлемые формы общения, у нас есть совместный план работы. И в дальнейшем мы будем развивать и укреплять дружеские отношения.

— И что приятно, несмотря на позднее время спектакль начинем в селе 9—10 вечера, когда управляется с работой», — сказал Федоров.

— Это только начало, — объясняет главный режиссер театра Е. И. Енкиев.

Планируем открытие филиалов и в других хозяйствах

Работу думаем спланировать так, чтобы определенный день месяца был объявлен в селе «Днем театра». Важно не только привезти и показать спектакль. Это мы в ближайшее время сделали. Важно восприятие зрителя. Не секрет, что восприятию любого вида искусства необходимо учиться. Как учиться этому.

К тому же для актера не менее важно общение со зрителем. Жизненно-достоверные краски можно найти только в живой действительности, в общении с современниками.

Когда Енисееву предложили возглавить театральный факультет народного университета культуры при Дворце культуры тракторостроителей, он согласился и пообещал — в работе факультета примут участие все актеры, и в первую очередь молодежь.

— Она у нас энергична, работоспособна, всегда в творческом поиске.

Просматривая программы спектакля, не трудно заметить, что занятость молодых актеров достаточно велика. За кулисами вдеск никого не держат. Едва ли в каждый спектакль имеет двойной состав исполнителей. Для режиссера пос

таковщика это, конечно, двойная работа, но можно лучше узнать молодежь различных по характеру профессий, выявить ее возможности.

Успех режиссера опирается тем, что он открывает новые качества исполнителей. Так было с Юрий Кондратовым. У него прекрасные внешние данные подождательного героя. Такие роли ему в достоверности одна, вторая, третья... Варух — роль взрослой острохарактерной.

— Наши ребята презирают театр, все свое время они отдают ему. Впрочем, нашей профессии никак нельзя, — замечает режиссёр

сер А. Ильиных. — Всякая инициатива, идея находящаяся в коллективе, поначалу не поддержку. Когда аргументы театра Геннадий Лобакин взялся писать по мотивам казахского фольклора пьесу «Алтынбек Толеубай».

«Мерген Тоттмайз». Ему помогали все — и главный режиссер театра, и таобийша по сцене. В дни школьных каникул состоялась премьера сказочного спектакля «Мерген Тоттмайз».

популялся детям Правлена и Ермака. Только за дни каникул по представлениям побывало 25 тысяч ребят. У комсомольцев театра стало традицией завершать театральный сезон молодежным спектаклем. В прошлом сезоне таким спектаклем

главным спектаклем стала комедия К. Гольдфогта «Венецианские близнецы». В роли режиссера постановка дебютировал артист Сергей Мочалов. Спектакль, поставленный в стиле итальянской народной комедии «дель арте», получился ярким, праздничным, мюзикльным.

ем воссистировал в постановке ряда спектаклей. С рекомендацией театра поехал в Москву сдавать вступительные экзамены на режиссерский факультет театрального училища имени Б. Щукина.

— Учится отлично. За год прошел программы двух курсов — «человекоречие»

— Этой весной молодежь театра поставила спектакль «Провинциальные анекдоты» по пьесе А. Вампилова. Прозведения Александра Вампилова многозначны. В «Провинциальных анекдотах», за комедийным по форме содержанием стоит проблемы морально-этического плана.

Со своим спектаклем молодежь выехала на гастроли в районы области.

Весной в адрес театра

Живыми в человеческих целях представлены персонажи пьесы. Каждый из актеров смог выделить в своих героях главные черты, создать конкретные характеры.

Много в спектакле остроумных режиссерских находок, галантных актерских работ. Есть в нем цельность, сосредоточенность мысли.

«Провинциальные анекдоты» — вторая режиссерская работа артиста Дмитрия Лентынцева, выпускника Саратовского театрального училища. Его склонность к интересам к режиссуре в театре имени Чехова заметили сразу. Он с огромным желанием

Памятник