

ЖДЕМ ВЗЫСКАТЕЛЬНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

ТЕАТР: НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

ПАВЛОДАРСКИЙ драматический театр имени А. П. Чехова начинает свои гастроли в Усть-Каменогорске — городе, с которым роднит нас Иртыш. Восемь лет назад мы уже встречались с усть-каменогорскими зрителями. За это время возросли творческие возможности нашего театра, обогатился его репертуар.

За последние годы (а в будущем году театр отметит свое сорокалетие) поставлены такие пьесы, как «Именем революции» Шатрова, «Тринадцатый председатель» Абдуллина, «А поутру они проснулись...» Шукшина, «Мы, нижеподписавшиеся» Гельмана, «Панфиловцы» Назарова. Из новых работ, с которыми мы познакомили зрителей в этом сезоне, хочется назвать пьесы «Равняется четырем Франциям» Мишарина, «Порог» Дударева, «Любовь и голуби» Гуркина, «Гнездо глухаря» Розова. Нашей землячке, поэтессе, композитору, певице, начинающей сценического искусства в Казахстане Майре Шамсут-

диновой посвящен спектакль по пьесе Тажибаева «Майра».

Традиционным стало для нашего театра совмещение в репертуаре современной драматургии с русской и зарубежной классикой. Обратившись к драматургии Горького, мы остановились на пьесе «Последние». Она значительно реже ставится на сцене и потому менее знакома театральной публике. Чем же привлекла нас эта пьеса сегодня — только ли своим глубоким историческим смыслом? Режиссер и актеры поставили перед собой задачу психологического исследования социальных и духовных связей в очень типичной для своего времени семье «последних». Спектакль подчеркивает: это не только картина распада семьи, это показ неотвратимой гибели всего дворянского сословия, бывшего оплота царского самодержавия.

В основе спектакля «Вечный муж» — банальная ситуация, которая у Достоевского приобретает характер «фантастичности», как гово-

рят исследователи его творчества. Помните этот рассказ? Муж, жена и любовник. Павел Павлович Трусовский, Вельчанинов, Лиза... С виду обыкновенная жизнь. Но с каждой минутой в течение спектакля нарастает ощущение нелепого трагизма этой обычной жизни. Трагедия оборачивается фарсом. Отступил в частности, где-то сместив акценты, режиссер Е. Еникеев углубляется в психологию героев, достоверно передавая их характеры, бережно сохраняя интонацию Достоевского.

Недавно по приглашению нашего театра в Павлодаре побывал драматург И. Левин. Мы поставили спектакль по его пьесе «Волховская застольная». Встреча с драматургом помогла нам отчетливо провести в спектакле мысль о том, что люди, прошедшие через горнило войны, — главные хранители наших высоких идеалов.

С большим успехом прошел в Павлодаре спектакль «Порог» по пьесе А. Дударева. О чем он — о деревен-

ском парне, который пресытился благополучием, переступил какой-то порог и покатился по наклонной плоскости, стал забудлыгой? Да, но только отчасти. Спектакль о вреде пьянства вообще? Да, но не только об этом. Есть в нем и другие проблемы, серьезные, острые. «Не переступи порог!» — призывает он. Надо жить так, чтобы не черствела душа, чтобы не было в ней зависти, равнодушия.

Актуальным проблемам современности посвящены спектакли «Равняется четырем Франциям» и «Гнездо глухаря», премьеры которых состоялись совсем недавно.

Но если репертуар — мозг, то сердце театра — актеры. Именно от их игры, от создания ими живого, волнующего образа, умения говорить со зрителем прежде всего зависит судьба любого спектакля. Много лет играют на сцене театра заслуженные артисты Казахской ССР И. Чистяков и Ф. Миронова, заслуженный работник культуры республики А. Михайчев, заслуженный артист Дагестанской АССР Б. Король-

ков. Зрителям помнятся образы, созданные ведущими артистами Т. Молодкиной, В. Деревенских, Н. Запрудневой, В. Изосимовым, Т. Яхонтовой, В. Кульбачко. Совершенствуют свое мастерство молодые актеры П. Дюжнев, С. Васильева, В. Шильке.

Вот уже 12 лет работает главным режиссером театра Е. Еникеев. Немало интересных спектаклей поставил режиссер Д. Леонтьев, талантливо оформляет спектакли художник С. Морозов.

Обычно зрители лучше знают актеров и режиссеров театра. Но ни один спектакль не состоится без помощи многих людей, чья профессия скромна, незаметна. Хочется в первую очередь назвать старейших работников театра — заведующую костюмерным цехом Р. Щац, бутафора декоратора С. Башилова. Интересно, творчески работает заведующий радиочехом Ю. Носов.

Гастроли начинаются 21 мая и продлятся до 14 июня. Приглашаем вас, дорогие устькаменогорцы, на наши спектакли!

Г. КОЛЕСНИКОВ,
директор Павлодарского областного драматического театра имени А. П. Чехова.

18 МАИ 1984

г. Усть-Каменогорск

РУДНИКОВ ИЛИ ТО ИЛИ ИЛИ